

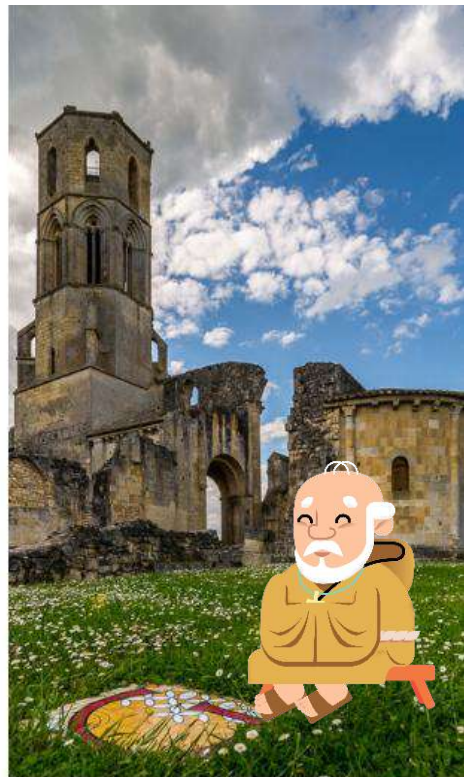


# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Année scolaire 2024-2025

CHÂTEAU DUCAL DE CADILLAC  
ABBAYE DE LA SAUVE-MAJEURE  
TOUR PEY-BERLAND  
VILLA GALLO-ROMAINE DE MONTCARET

académie  
Bordeaux   
Éducation nationale  
 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**  
L'État  
Égalité  
Fédéralité  
**CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX**



**PRÉSENTATION**

p. 3

**LE CHÂTEAU  
DUCAL DE CADILLAC**

p. 7

**L'ABBAYE DE LA  
SAUVE-MAJEURE**

p. 22

**LA TOUR  
PEY-BERLAND**

p. 33

**LA VILLA GALLO-ROMAINE DE  
MONTCARET**

p. 40



## OÙ NOUS TROUVER

Il y a plus de 100 monuments nationaux répartis sur toute la France métropolitaine.

Le **château ducal de Cadillac**, l'**abbaye de La Sauve-Majeure** et la **tour Pey-Berland** sont tous les 3 situés en Gironde, quant à la **villa gallo-romaine de Montcaret**, elle est localisée en Dordogne.





## FORMULES ET TARIFS

Toutes les activités de médiation sont conduites par des médiatrices culturelles formées à l'accueil des scolaires. Plusieurs formules d'activités sont proposées :

### VISITE-DÉCOUVERTE (1H-1H30)

Visite commentée généraliste ou thématique conduite par un agent.

Plein tarif : 40 €

Établissement d'éducation prioritaire : 20 €

*Tous monuments confondus*

### VISITE LUDIQUE (1H-1H15)

Découverte ludique du monument sous la conduite d'une médiatrice.

Plein tarif : 90 €

Établissement d'éducation prioritaire : 40 €

*Valable pour le château et l'abbaye*

### ATELIER DU PATRIMOINE (2H)

Conduit par une médiatrice, l'atelier du patrimoine comprend un temps de visite dans le monument et un temps d'atelier pratique.

Plein tarif : 130 €

Établissement d'éducation prioritaire : 60 €

*Valable pour le château, l'abbaye et la villa*

### VISITE + FILM

Conduit par une médiatrice, cette formule associe une animation au château et un temps au Ciné Lux de Cadillac

Tarif : 5€ / élève

Gratuité pour les accompagnateurs à raison de 1 pour 10 enfants (+ 6 ans)

*Valable pour le château uniquement*

- i** Le forfait de visite comprend l'entrée du monument ainsi que l'activité pour un groupe de 30 élèves et 5 accompagnateurs maximum.

Tarif spécial pour les accompagnateurs supplémentaires, gratuit pour les porteurs d'un Pass éducation et les AESH,

### **Bon plan !**

Il est possible de combiner plusieurs formules d'activités à la journée



## 7 BONNES RAISONS DE NOUS VISITER

### UN TOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Une villa gallo-romaine, une abbaye romane, une tour gothique flamboyante, un château à la française et une prison au XIX-XXème siècle : voici un joli panel du patrimoine français

1

2

### L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nos thématiques d'approches variées permettent à tous les niveaux d'allier découverte du patrimoine et assimilation des compétences incluses dans les programmes éducatifs

### DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Des tarifs adaptés de service public pour allier (petits) budgets d'établissements et partage en classe. Sans oublier la possibilité de profiter du **pass Culture** dès la classe de 6<sup>ème</sup> !

3

4

### UNE OFFRE ÉTENDUE

Seuls ou accompagnés en visite ou en atelier, dans le monument ou en classe, choisissez la formule ou l'activité qui vous correspond le mieux

### DES INTERLOCUTEURS PRIVILÉGIÉS

Le service éducatif vous propose un accompagnement personnalisé avec des médiateurs passionnés et attentionnés

5

6

### DES PROJETS SUR-MESURE

Le service éducatif est à votre disposition pour faciliter l'élaboration de projets pédagogiques sur mesure et vous accompagne dans la construction d'une animation adaptée à vos souhaits

### DES MONUMENTS NATIONAUX « EN BORDELAIS »

Propriétés de l'État et intégrés au réseau du Centre des monuments nationaux, le château, l'abbaye, la tour et la villa nous incombent à tous. C'est par la découverte et le respect des monuments qui font notre histoire que se forge une transmission et une compréhension communes

7



# LE SERVICE ÉDUCATIF

Dans nos monuments nationaux, plusieurs personnes mettent tout en œuvre pour vous accueillir.



## La chargée des publics

Au bout du fil pour répondre à vos besoins, prendre vos réservations et établir une fiche de réservation. Rafaëlle est le couteau-suisse de l'équipe. Réactivité et bienveillance garanties !



Rafaëlle Coudrais-Duhamel

05 56 62 62 16

[mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr)

## Les animatrices du patrimoine

Véritables passionnées du patrimoine, Maëva, Sophie, Marie, Léonor et Marie sont des professionnelles de la médiation. Elles conçoivent et animent l'ensemble de nos prestations. Sympathie et professionnalisme sont leurs maîtres-mots !



## Les agents d'accueil et de surveillance

Dans chacun des monuments, un ensemble d'agents veille à vous accueillir dans les meilleures conditions. De l'accueil à la surveillance des salles, en passant par la visite commentée: ils sont précieux et incontournables !



# LE CHÂTEAU DUCAL DE CADILLAC

[www.chateau-cadillac.fr](http://www.chateau-cadillac.fr)



## LE CHÂTEAU EN BREF

En bord de Garonne à 35km de Bordeaux, ce château d'apparat incarne la toute-puissance du 1er duc d'Épernon (1554-1642), personnage clé du royaume fin XVIe-début XVIIe siècle, entre **guerres de religion** et **avènement du Grand Siècle**.

### Un « demi-roi » à Cadillac

Ce simple cadet de Gascogne devient à 30 ans l'égal des plus Grands grâce aux faveurs d'Henri III. Son caractère intrépide, sa soif de puissance et son orgueil lui valent une **ascension fulgurante**, et il est vite qualifié de « Demi-Roi ». Il se maintient au plus près du pouvoir **plus d'un demi-siècle**, traversant les règnes (et les assassinats...) de Henri III et de Henri IV, la régence de Marie de Médicis, puis le règne de Louis XIII (qui fonde en 1622 la 1ère **compagnie des mousquetaires** en prenant des gardes auprès de ce duc insubmersible). Marginalisé par Richelieu, il meurt en disgrâce, sous résidence surveillée, à 88 ans !

Fastueux et militaire, le château dont il engage la construction à Cadillac-sur-Garonne sous Henri IV est **un palais grandiose, digne des rois**. Louis XIII, Richelieu, Anne d'Autriche, Molière, Louis XIV, Mazarin et toute la cour s'y arrêteront. Mais le seul fils qui survit au 1er duc d'Épernon meurt sans descendance dès 1661...

### Du palais d'apparat au château-prison

**Grandeur et déchéance** : le château ducal est démantelé dès la mi- XVIIIe. Saisi à la Révolution, il est transformé en 1818 pour devenir la **1ère Centrale de force pour femmes de France**.

S'ouvrent alors **130 ans d'un passé carcéral douloureux**. Antichambre du baigneur au XIXe, le château-prison offre des conditions de vie sordides. Puis pendant toute la 1ère moitié du XXe, il enferme des jeunes filles mineures dans une glaciale « Ecole de préservation » qui ne fermera qu'en 1952.

Découvrez la double histoire du château et son destin étonnant, sur **4 étages de visite**. **Des cheminées monumentales aux tapisseries historiques et décors peints**, parcourez d'abord, à la suite des plus Grands, le château ducal, son faste et son prestige. Passez ensuite de l'autre côté de l'histoire, et arpentez les **traces préservées du « château-prison »**.

### Un château en bord de Garonne

Au cœur d'une bastide médiévale bien achalandée, le château ducal est une **destination incontournable entre Sud-Gironde et Entre-deux-Mers**. Il jalonne les beaux paysages et vignobles de l'arrière-pays en rive droite de Garonne, au pied des côtes de Bordeaux et face aux Graves et Sauternes. Ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux, c'est un monument historique vivant à visiter toute l'année.



# PARAÎTRE!

Mode & costumes  
de la Renaissance au Grand Siècle

Château ducal de  
**CADILLAC**



## EXPOSITION

Du 20 juillet au  
3 novembre 2024



CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX



france.tv



## L'EXPO 2024 EN BREF

À partir de la Renaissance, la mise en beauté des femmes et des hommes devient un **marqueur social**. Il faut paraître à son avantage ! Les principales cours européennes rivalisent de distinctions : costumes, parures et accessoires révèlent le rang des plus Grands. Les nobles cherchent à se faire remarquer, des phénomènes de mode apparaissent, les tenues rehaussent les silhouettes, se jouent des apparences.

Conçue par *La Dame d'atours*, artisan d'art de France, l'exposition se déploie au **rez-de-cour du château**, de l'appartement du duc à celui de la duchesse. Son parcours adopte la chronologie **depuis la moitié du XVIème jusqu'au début du Grand Siècle** (avec le règne personnel de Louis XIV dès 1661), recoupant ainsi le siècle des deux ducs d'Épernon (du cadet de Gascogne né en 1554, fait 1er duc en 1581, à la mort du second duc d'Épernon) donc du château historique.

Tenues royales, robes de princesses, art du paraître, corps idéalisés et façonnés : le **faste des costumes** émerveille. Il révèle l'évolution des styles jusqu'à l'affirmation de la France en arbitre du bon goût.

**Jusqu'aux vacances d'automne**, le palais ducal reçoit les plus hautes figures historiques avec une exposition adaptée aux petits comme aux grands.

Le Centre des monuments nationaux vous souhaite une bonne visite entre mode & costumes et dans l'histoire d'un grand monument du Bordelais.

**Exposition incluse dans le droit d'entrée**  
**Du 20 juillet au 3 novembre 2024**

# LES VISITES LUDIQUES



## MES 5 SENS AU CHÂTEAU

Cette visite multi sensorielle permet une première approche des collections et de l'histoire du château. Les enfants sont invités à sentir, toucher, voir, écouter et... goûter pour une découverte totale des lieux par les 5 sens !

**Durée :** 1h-1h15

**Tarif :** 90€ ou 40€\* / classe



## PROMENADE CONTÉE

Chevaliers biscornus, princesses féministes... découvrez par le biais d'albums jeunesse la folle histoire du château. Les enfants déambulent ainsi au gré d'une promenade (antichambre de la reine, salle du roi, cellules...) ponctuée d'histoires merveilleuses et délirantes. Rien de tel pour une première approche d'un monument !

**Durée :** 1h-1h15

**Tarif :** 90€ ou 40€\* / classe



Contact et réservation : Rafaëlle Coudrais-Duhamel

05 56 62 62 16 / [mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr)

# LES VISITES LUDIQUES



## ENQUÊTE AU CHÂTEAU

Entrez dans la peau d'un journaliste qui enquête sur le passé carcéral du château. Avec ce jeu de piste, les élèves scrutent les indices et résolvent une énigme quasi centenaire...

**Niveau conseillé :** cycle 2

**Durée :** 1h-1h15

**Tarif :** 90€ ou 40€\* / classe



## MISSION COMMANDO

Espions d'un jour au service d'une organisation secrète, les élèves enquêtent sur de mystérieux symboles, guidés par leur informateur. L'occasion d'explorer le château concentrés sur des détails...

**Niveau conseillé :** cycle 3

**Durée :** 1h-1h15

**Tarif :** 90€ ou 40€\* / classe

En compagnie de  **marie GEEKS TOUR**

\* Éducation prioritaire



Contact et réservation : Rafaëlle Coudrais-Duhamel  
05 56 62 62 16 / [mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr)

# LES VISITES LUDIQUES



## LE BANQUET

Dans les cuisines historiques, les élèves vivent une expérience sonore immersive dont ils sont les héros. Ils enquêtent en compagnie du duc d'Épernon en personne.

**Durée :** 45 min (classe divisée en 2 groupes)

**Tarif :** 90€ ou 40€\* / classe



## LE DIORAMA OU LE MURMURE DES MURS

A partir de l'œuvre de Cécile Léna le "Diorama ou le murmure des murs", les élèves percent les secrets de ce petit théâtre et découvrent par différentes animations le château dans sa double histoire.

**Durée :** 2h30 (1h15 x 2)

**Tarif :** 130€ ou 60€\* / classe

En compagnie de



## VISITE THÉÂTRALE

Courtisan d'un jour, venez expérimenter la vie de château en compagnie d'un Duc d'Épernon plus vrai que nature ! A travers des mises en situation variées, le duc teste la classe afin de recruter sa garde personnelle.

**Durée :** 1h15

**Tarif :** 4€ par enfant de moins de 26 ans / 8€ par adulte

En compagnie de



\* Éducation prioritaire



Contact et réservation : Rafaëlle Coudrais-Duhamel  
05 56 62 62 16 / mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr

# LES ATELIERS 1

## APPRENTI STYLISTE



A l'occasion de l'exposition *Paraître !* cap sur la mode ! Découvrez dans un premier temps les costumes exposés puis réalisez en atelier un pantin. Les élèves feront ensuite défiler leurs réalisations tels de véritables stylistes.

**Niveaux conseillé :** cycles 3 et collège

**Durée :** 2h15

**Tarif :** 130€ ou 60€\* / classe

## DÉCO D'EXCEPTION



Imaginé tel un palais d'apparat, le château a accueilli des banquets d'exception. Préparez une réception digne des plus grands et réalisez individuellement une couronne personnalisée qui ornera une jolie tablée, en classe où ailleurs,

**Niveaux conseillé :** cycles 2 et 3

**Durée :** 2h15

**Tarif :** 130€ ou 60€\* / classe

\* Éducation prioritaire



Contact et réservation : Rafaëlle Coudrais-Duhamel  
05 56 62 62 16 / [mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr)

# LES ATELIERS 2



## DU FIL À L'ŒUVRE

Le château propose l'une des plus grandes collections de tapisseries historiques des monuments nationaux. L'occasion de les approcher, de les comprendre, et de s'initier à l'art de la Haute-Lice!

**Niveaux conseillé :** cycle 3 et collège

**Durée :** 2h15

**Tarif :** 130€ ou 60€\* / classe



## MA CHAMBRE DES MERVEILLES

Après une découverte du château historique, les élèves créent leur propre intérieur en 3D (mobiliers et cabinets de curiosités inclus) sous forme de petites maquettes, classiques ou carrément délirantes !

**Niveau conseillé :** cycle 3

**Durée :** 2h15

**Tarif :** 130€ ou 60€\* / classe

\* Éducation prioritaire



# VISITE + FILM

## PARCOURS FILM + ACTIVITÉ

Ce parcours prévoit la projection d'un film en salle rattaché aux différentes identités du château.

A l'issue de cette projection, découvrez l'histoire du château accompagnés d'un médiateur pour une **visite découverte ou adaptée**.

**Durée :** ½ journée en moyenne (durée du film + animation)

Animation au choix parmi :

- mes 5 sens au château (cycles 1 & 2)
- promenade contée (cycles 1 & 2)
- enquête au château (cycle 2)
- visite découverte (collèges et lycées)

**Tarif :** 5€ / élève Gratuité pour les accompagnateurs à raison de 1 pour 10 enfants (+ 6 ans)

**Période :** Toute l'année sauf le mercredi, matinée conseillée

**Lieux :** [Cinéma Lux de Cadillac](#) + château ducal de Cadillac



En compagnie du

Films au choix, voir page suivante



Contact et réservation : Rafaëlle Coudrais-Duhamel  
05 56 62 62 16 / [mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr)

# VISITE + FILM *SUITE*

Projection au [Cinéma Lux](#) à choisir parmi :



Dès 3 ans  
MATERNELLE

- [La naissance des oasis](#) 5 courts-métrages, Allemagne, Danemark, France, Rép. Tchèque, 2005-2022, 41 min
  - [Jardins enchantés](#) 6 courts-métrages, France, Russie, Hongrie, États-Unis, Suisse, 2020, 44 min
  - [Les ours gloutons au Pôle Nord](#) de A. Májová et K. Karhánková, Rep. Tchèque, 2023, 43 min
- [Le magicien d'Oz](#) V. Fleming, USA, 1939, 1h42
    - [Peau d'âne](#) J. Demy, France, 1970, 1h30
    - [Kérity la maison des contes](#) de D. Monféry, France, 2009, 1h20
  - [Le tableau](#) de J-F. Laguionie, France, 2011, 1h16



Dès 6 ans  
CYCLE 2

- [La belle et la bête](#) de J. Cocteau, France, 1946, 1h36
- Tous les films de M. Ocelot ([Le sauvage](#), [Le pharaon et la princesse](#) ...)
- [Linda veut du poulet](#) de C. Malta et S. Laudenbach, France, 2023, 1h16
- [Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci](#) de J. Capobianco, Irlande, 2023, 1h37



Dès 8 ans  
CYCLE 3

- [Mauvaises filles](#) de É. Dubas, 2022, 1h11
  - [Annie colère](#) de B. Lenoir, France 2022, 2h
    - [Tehachapi](#) de JR, France, 2024, 1h32
- Et les classiques de capes et d'épées tels que:
- [Cyrano de Bergerac](#) de J-P. Rappeneau, 1990, 2h15



Dès 14 ans  
COLLÈGE  
&  
LYCÉE





# LES VISITES « DÉCOUVERTE »



## VISITE HISTORIQUE COMMENTÉE

Voyage dans le temps garanti ! En compagnie d'un agent, découvrez l'histoire des lieux : du château d'apparat du XVII<sup>ème</sup> siècle, au château-prison des XIX-XX<sup>èmes</sup> siècles.

**Durée :** 1h

**Tarif :** 40€ ou 20€\* / classe

**Précision :** possibilité de thématiques:

- La tapisserie
- Guerre & Paix
- Portraits
- Le château-prison

## VISITE EN AUTONOMIE

Partez à la découverte du château ducal de Cadillac et déambulez à travers les différents espaces que propose le site.

**Durée de visite :** min. 1h

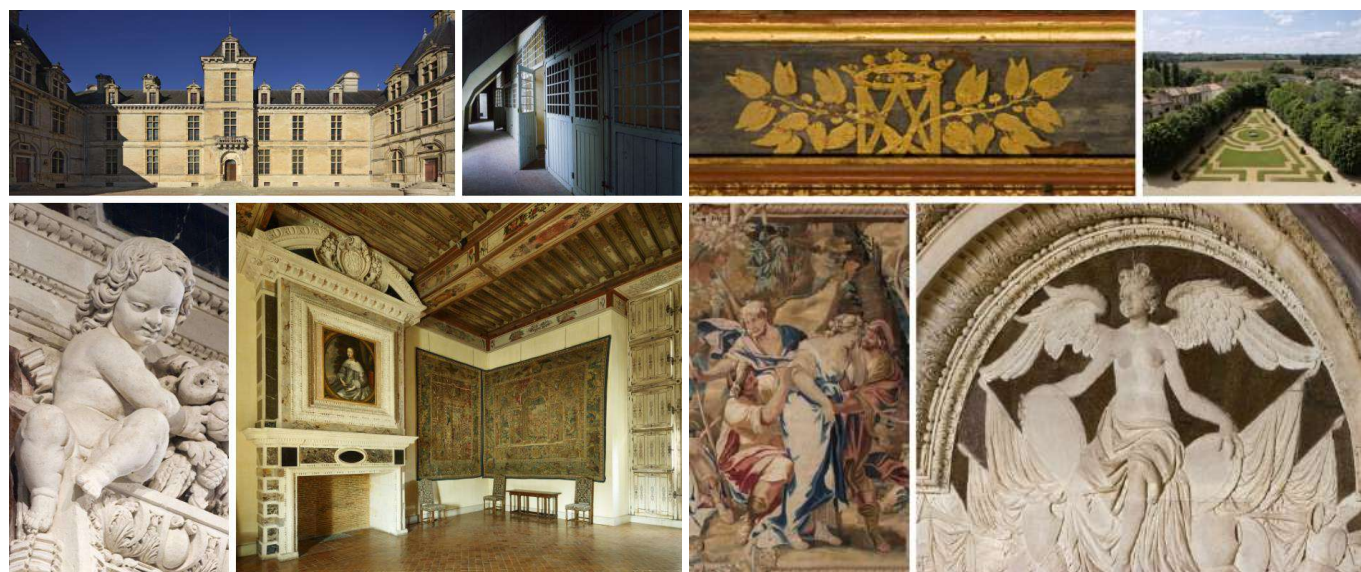
**Tarif :** 40€ ou 20€\* / classe

**Proposition complémentaire:** un *escape game* en autonomie, sur le thème du château-prison



\* *Éducation prioritaire*



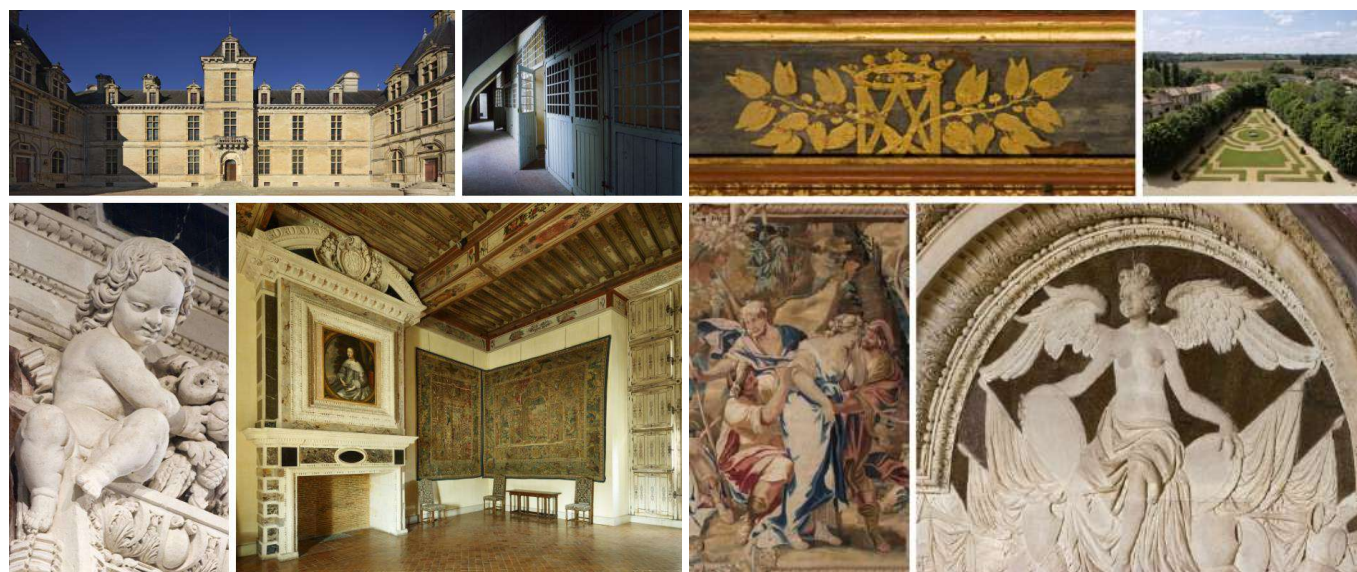


# LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

| Discipline      | Programme mobilisé   | Cycle 3 |
|-----------------|--|---------|
| Général         | Se repérer dans un site patrimonial.   |         |
| Français        | Parler en prenant en compte son auditoire pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances et adopter une attitude critique.<br>Culture littéraire et artistique : Comprendre en quoi ces créations répondent à des questions fondamentales et en quoi ils témoignent d'une conception du monde. |         |
| Arts plastiques | Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète des œuvres d'art. Ils mesurent les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, film), pour développer des habiletés à s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre. Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.      |         |

| Discipline                              | Programme mobilisé   | Collège |
|---|--|---------|
| Général                                 | Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.   |         |
| Arts plastiques, français, histoire-géo | Courants et influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines.   |         |
| Français                                | Participer de façon constructive à des échanges oraux et interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche : activités d'échanges et de débat, notamment débat interprétatif. Fréquenter des œuvres d'art.             |         |
| EMC                                     | Droits des femmes et Droits de l'Homme, La Défense et la paix.   |         |
| Arts plastiques                         | Donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe et s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre. Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. |         |

| Discipline   | Programme mobilisé  | Lycée |
|--------------|---|-------|
| EMC          | La notion d'égalité avec ses acceptions principales (égalité en droit, égalité des chances, égalité de résultats). Les inégalités et les discriminations de la vie quotidienne, leur gravité respective au regard des droits des personnes. Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique. |       |
| Français     | S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté. Lire et analyser des images, fixes et mobiles. Développer chez l'élève une créativité nourrie de la rencontre avec des œuvres abordées à partir de points de vue croisés.  |       |
| Histoire-Géo | Développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue.  | 18    |



## LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

### A propos du château ducal de Cadillac

- *Le château de Cadillac*, O. du Payrat et R. Serrette, Editions du patrimoine, « Itinéraires », Paris, 2017 – 8€

### A propos du château-prison

- *Monumental, le patrimoine de l'enfermement*, (« Une prison pour femmes, le passé double et trouble du château de Cadillac » O. du Payrat, p102-105) Editions du patrimoine, 2018
- *Vagabondes. Les écoles de préservation pour les jeunes filles de Cadillac, Doullens et Clermont*, S. Mendelsohn, Editions de l'Arachnéen, 2015

### A propos du Duc d'Épernon

- *Le Duc d'Épernon*, D. Blanchard-Dignac, Bordeaux, Sud-Ouest, 2012
- *Le Duc d'Épernon (1554-1642). L'ascension prodigieuse d'un cadet de Gascogne*, M. Chaintron, Paris, Publisud, 1988

### A propos des rois...

- *Henri III*, J-F. Solnon, Paris, Perrin, 2001
- *Henri IV, un roi dans l'Histoire*, R. Masson, Collection Regards, Paris 2019
- *Louis XIII*, J-C. Petitfils, Paris, Perrin, 2008

### Architecture générale

#### ➤ Pour les enseignants

- *Architecture*, J-M Perouse de Montclos Paris, Editions du patrimoine, 2011
- *Architecture*, C. Larroche, Éditions Palette, 2012

#### ➤ Pour les élèves

- *Où vivent les hommes : une histoire de l'habitat*. C. Guibert-Brussel et L. Herzog, Paris, Editions du patrimoine
- *L'architecture : de la hutte au gratte-ciel*, Milan, 2011

### Filmographie

#### ➤ A propos de la Renaissance

- *La reine Margot* (2h39, 1994, FR), de P. Chéreau
- *La princesse de Montpensier*, (2h19, 2010, FR), de B. Tavernier

#### ➤ A propos d'Henri III

- La Guerre des Trônes, la véritable histoire de l'Europe - *Le dernier des Valois (1584-1594)*, France 5, 2019, 50 min, Présenté par B. Solo
- *Secrets d'Histoire - Et si Henri III n'était pas mignon*, France 2, 2016, 50 min, Présenté par S. Bern

#### ➤ A propos des mousquetaires

- *Les Trois Mousquetaires* (2005, 1h10, LT) de J. Cimermanis
- *Les Trois Mousquetaires* (1948, 2h, USA) de G. Sidney



## PRÉPARER MA CLASSE À LA VISITE

### Arrivée sur le site

Il est fortement recommandé d'arriver une quinzaine de minutes avant le début de l'activité afin d'anticiper le passage par la billetterie (et les toilettes si nécessaire – accès par la cour du château).

Tout retard est préjudiciable à la durée et au contenu de la visite et ne pourra être rattrapé.

Toute sortie du monument est définitive sauf pour les classes restant en activités au château toute la journée.

### Sensibiliser ses élèves au patrimoine

Le château ducal de Cadillac est classé au titre des Monuments historiques. Ce classement consacre la valeur patrimoniale d'un bien culturel afin qu'il soit protégé.

Pour la protection de ce patrimoine, des règles sont à respecter par tous sur le site. Il est donc interdit :

- de courir, se bousculer, glisser ou escalader
- de toucher le mobilier, les tapisseries et les cheminées
- de manger ou de boire dans l'édifice
- de prendre des photos avec flash à l'intérieur du château ducal
- de jeter des cailloux dans le puits

### Photos et vidéos

Sauf mention contraire pour les expositions temporaires, les photos (sans flash) et vidéos sont autorisées sur le site.

### Encadrement

Les guides/médiateurs ainsi que les autres intervenants sont des professionnels dont la mission est de faire partager l'histoire du site et de l'animer. Dans un respect mutuel, il est donc important de leur réserver le meilleur accueil et de respecter leurs consignes.

Durant toute la visite sur le site, que le groupe soit pris en charge ou non par un guide/médiateur, les élèves restent sous la responsabilité et la surveillance des adultes accompagnateurs. La présence de ces derniers est obligatoire durant toute la durée de visite.

En visite libre comme en activités, un accompagnateur doit toujours être présent pour encadrer les élèves, quel que soit l'effectif du groupe ou sous-groupe. L'enseignant garde son rôle d'encadrant et est évidemment garant du comportement de ses élèves.

### Un site vivant

Afin de conserver au mieux le site et ses extérieurs, des travaux peuvent avoir lieu dans l'enceinte du château ducal de Cadillac (restauration, entretien...). Destinés à favoriser la transmission du patrimoine, ils peuvent temporairement influencer sur le déroulement des visites.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Château ducal de Cadillac

4 Place de la Libération – 33410 Cadillac-sur-Garonne

05 56 62 69 58 - [chateau.cadillac@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.cadillac@monuments-nationaux.fr)

[www.chateau-cadillac.fr/](http://www.chateau-cadillac.fr/) /   @ChateauCadillac

### HORAIRES

Ouvert toute l'année

sauf les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

### D'octobre à mai

10h – 12h30 / 14h – 17h30

Du mardi au dimanche

Dernière entrée 45 min avant la fermeture

### De juin à septembre

10h - 13h15 / 14h - 18h

Ouvert tous les jours

Dernière entrée 45 min avant la fermeture

### ASPECTS PRATIQUES

- 3 WC accessibles dans la cour d'honneur
- Rez-de-cour (espace ducal) accessible aux personnes à mobilité réduite

### OÙ PIQUE-NIQUER ?

- Sous la [halle couverte](#) (200m)
- Au [jardin public](#) (jeux et espace ombragé – 400m)
- [Salle Jeanne d'Arc](#) (demande à effectuer auprès de la Mairie de Cadillac: 05 57 98 02 10)

### OÙ LE BUS PEUT NOUS DEPOSER?

Le [long des remparts](#)

### QUE FAIRE D'AUTRE DANS LES ALENTOURS?

Contactez [l'office de tourisme Destination Garonne](#)

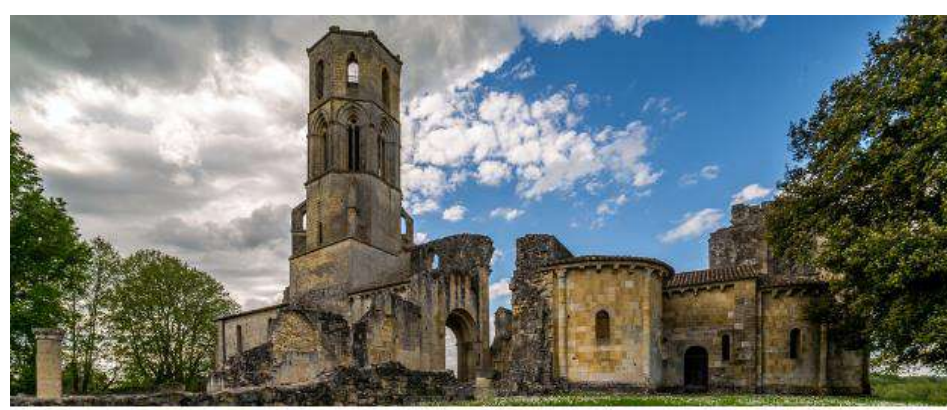
*Prolongation possible par  
une visite de la bastide avec  
Les pistes de Robin  
disponible gratuitement à  
l'office de tourisme*

### CONTACT

Rafaëlle Coudrais-Duhamel

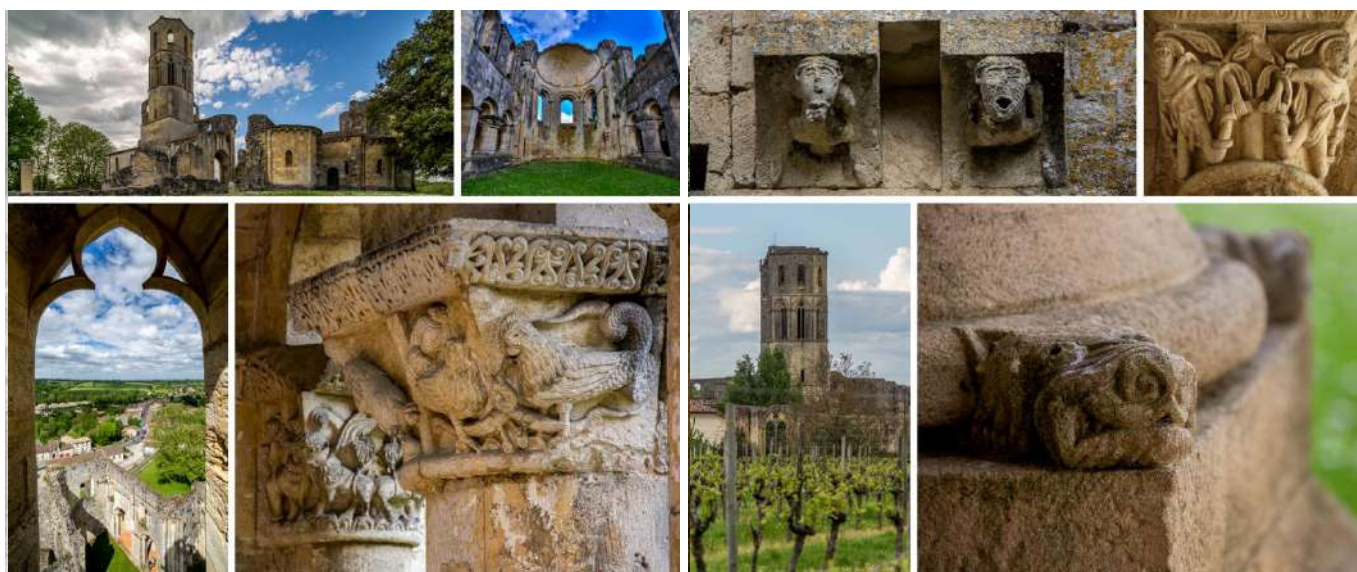
05 56 62 62 16 – 07 62 64 25 33

[mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr)



# L' ABBAYE DE LA SAUVE-MAJEURE

[www.abbaye-la-sauve-majeure.fr](http://www.abbaye-la-sauve-majeure.fr)



## L' ABBAYE EN BREF

L'abbaye de La Sauve-Majeure est située à **30 km à l'est de Bordeaux** et 20 km au sud de Saint-Emilion. Elle a été fondée en 1079 et représente un magnifique témoignage d'architecture religieuse qui a traversé les siècles.

### Un site inscrit au patrimoine mondial

Ecrin de nature et de patrimoine, l'abbaye donne à voir **des sculptures et chapiteaux remarquables** dans un **paysage hors-du-temps**. Ses décors sculptés racontent des histoires peuplées d'animaux maléfiques ou fabuleux, de héros, etc. qui instruisaient les fidèles du Moyen-Âge et nous charment toujours. Son **site à ciel ouvert** est inscrit par l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial au titre des **chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle** en France.

### Un passé médiéval religieux

L'abbaye bénédictine a **rapidement prospéré au Moyen-Âge**, notamment grâce au privilège de sauveté consenti par le duché d'Aquitaine. Comptant près de 100 moines, elle constituait **une riche halte qui a vite étendu ses possessions** sur la région Aquitaine et au-delà, en France et en Europe. Avec la fin de la guerre de Cent ans et l'époque moderne, l'abbaye a rapidement décliné. Après la Révolution, elle sert même de carrière de pierres ; mais, bien que ruinée, elle est **classée monument historique dès 1840**. La première Ecole normale d'instituteurs de la Gironde s'y installe peu après puis, ravagée par un incendie, ferme en 1910.

### Une abbaye et son paysage

L'abbaye présente aujourd'hui un **ensemble majestueux** autour des vestiges de l'église - à commencer par la **voûte iconique** de son chœur - du cloître et du chevet - où découvrir la finesse des sculptures et la force de leurs récits. Sa tour-clocher s'élève comme le **« phare » de l'Entre-deux-Mers**, au sommet d'un environnement qui évoque l'origine du nom latin *Sylva major*, la grande forêt. Son vaste parc constitue un paysage enchanteur, havre de paix où se poser avant la visite du musée lapidaire ou le petit jardin médiéval (face à la maison des vins d'Entre-deux-Mers voisine, située dans l'ancienne grange abbatiale).

Ouverte toute l'année à la visite l'abbaye une **destination de choix**, propice à une **sortie patrimoniale en plein air** tout près de Bordeaux, à venir profiter en toutes saisons.



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France  
inscrits sur la Liste du  
patrimoine mondial en 1998

# LES VISITES LUDIQUES

## L'ABBAYE DES 5 SENS



Cette visite multi sensorielle permet de découvrir l'abbaye et le quotidien de ses anciens occupants. Les enfants sont invités à sentir, toucher, voir, écouter et... goûter pour une découverte totale des lieux par les 5 sens !

**Durée :** 1h

**Tarif :** 90€ ou 40€\* / classe

## L'ABBAYE DES PLUS PETITS

Découvrez l'abbaye de manière ludique avec ces 2 activités qui permettent d'aborder l'abbaye et son histoire de manière détournée. Rien de tel pour une première approche d'un monument !

- **Promenade contée**

Déambulation dans l'abbaye ponctuée d'histoires merveilleuses autour du Moyen-Age et de l'imaginaire qu'il suscite

et/ou

En compagnie de



- **Memory géant de plein-air**

Jeu de mémoire consistant à regrouper des paires d'images liées à l'abbaye

**Durée :** 45 min (ou 1h30 pour les 2 activités)

**Tarif :** 90€ ou 40€\* / classe

\* Éducation prioritaire



Contact et réservation : Rafaëlle Coudrais-Duhamel  
05 56 62 62 16 / mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr



# LES VISITES LUDIQUES

## LA QUÊTE DES MAÎTRES



Tels des petits sorciers, les élèves sont regroupés dans des maisons et s'affrontent dans des défis relatifs à l'abbaye, son bestiaire fantastique et l'environnement dans lequel elle se trouve. C'est parti pour une aventure sensorielle !

**Niveaux conseillés :** CE1 et CE2

**Durée :** 1h

**Tarif :** 90€ ou 40€\* / classe

## ENQUÊTE À L'ABBAYE



Entrez dans la peau d'un détective et enquêtez sur une histoire trouble ayant eu lieu à l'abbaye en 1234. Avec ce jeu de piste, les élèves découvrent l'histoire du lieu accompagnés d'un médiateur, tout en faisant preuve d'observation et de déduction.

**Niveau conseillé :** dès le CM1

**Durée :** 1h

**Tarif :** 90€ ou 40€\* / classe

\* Éducation prioritaire



# LES ATELIERS 1

## MA CRÉATURE FANTASTIQUE



Scénaristes d'un jour, les enfants réalisent leur propre créature fantastique en s'inspirant des chapiteaux de l'abbaye. Après une découverte des lieux et de la symbolique de ces « monstres », place à l'imagination des élèves en inventant pouvoirs et sortilèges,

**Niveau conseillé :** dès le CE1

**Durée :** 2h

**Tarif :** 130€ ou 60€\* / classe

## CALLIMINURE



En plein-air, à la manière des moines copistes de l'abbaye, les élèves s'initient à l'art de la calligraphie et de l'enluminure réunies.

L'occasion pour eux de se projeter dans le temps et d'appréhender une œuvre d'art unique: la *Bible de La Sauve-Majeure*!

**Niveau conseillé :** dès le CM1

**Durée :** 2h

**Tarif :** 130€ ou 60€\* / classe

\* Éducation prioritaire



Contact et réservation : Rafaëlle Coudrais-Duhamel  
05 56 62 62 16 / [mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr)

# LES ATELIERS 2

## HERBIER DE PIERRE



Des pierres aux herbes il n'y a qu'un pas ! En plein-air, les élèves observent les chapiteaux sculptés de l'abbaye et réalisent en binôme une œuvre tout en transparence inspirée de la nature environnante.

**Niveau conseillé :** dès le CM1

**Durée :** 2h

**Tarif :** 130€ ou 60€\* / classe

## LA VIE SECRÈTE DES PIERRES



Après une découverte de l'abbaye et de ses richesses, poursuivez votre exploration des lieux en compagnie d'un médiateur de Terre et Océan. Profitez d'une lecture de paysage et partez à la recherche des roches et fossiles vieux de 30 millions d'années. Ouvrez grands vos yeux et observez sur les murs de l'abbaye les êtres vivants qui s'y cachent !

**Niveaux conseillés :** dès le CE2

**Durée :** 2h

**Tarif :** 130€ ou 60€\* / classe

**Précision :** possibilité d'ajouter un atelier de moulage de fossiles et/ou un atelier d'observation de la vie dans les roches sous les loupes binoculaires

En compagnie de 

\* Éducation prioritaire



Contact et réservation : Rafaëlle Coudrais-Duhamel

05 56 62 62 16 / mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr

# LES VISITES « DÉCOUVERTE »

## VISITE DÉCOUVERTE COMMENTÉE



Voyage dans le temps garanti ! En compagnie d'un agent, découvrez l'histoire des lieux ainsi que leurs décors sculptés.

A travers une visite architecturale reprenant le parcours des moines bénédictins, appréhendez des notions d'art roman alliant histoire(s) et techniques.

**Durée :** 45 min

**Tarif :** 40€ ou 20€\* / classe

## VISITE EN AUTONOMIE



Partez à la découverte de l'abbaye de La Sauve-Majeure, et déambulez à travers les différents espaces que propose le site.

**Durée de visite :** min. 1h

**Tarif :** 40€ ou 20€\* / classe



Contact et réservation

05 56 23 01 55 / [abbaye.sauve-majeure@monuments-nationaux.fr](mailto:abbaye.sauve-majeure@monuments-nationaux.fr)



# LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

| Discipline      | Programme mobilisé   | Cycle 3 |
|-----------------|--|---------|
| Général         | Se repérer dans un site patrimonial.   |         |
| Français        | Parler en prenant en compte son auditoire pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances et adopter une attitude critique.<br><i>Culture littéraire et artistique</i> : Comprendre en quoi ces créations répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde. |         |
| Arts plastiques | Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète des œuvres d'art. Ils mesurent les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, film), pour développer des habiletés à s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre. Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.              |         |

| Discipline                              | Programme mobilisé   | Collège |
|---|--|---------|
| Général                                 | Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.   |         |
| Arts plastiques, français, histoire-géo | Courants et influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines.   |         |
| Français                                | Participer de façon constructive à des échanges oraux et interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche : activités d'échanges et de débat, notamment débat interprétatif. Fréquenter des œuvres d'art.             |         |
| EMC                                     | Droits des femmes et Droits de l'Homme, La Défense et la paix.   |         |
| Arts plastiques                         | Donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe et s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre. Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. |         |

| Discipline   | Programme mobilisé  | Lycée |
|--------------|---|-------|
| EMC          | La notion d'égalité avec ses acceptions principales (égalité en droit, égalité des chances, égalité de résultats). Les inégalités et les discriminations de la vie quotidienne, leur gravité respective au regard des droits des personnes. Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique. |       |
| Français     | S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté. Lire et analyser des images, fixes et mobiles. Développer chez l'élève une créativité nourrie de la rencontre avec des œuvres abordées à partir de points de vue croisés.  |       |
| Histoire-Géo | Développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue.  |       |



## LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

### A propos de l'abbaye

- *L'abbaye de La Sauve-Majeure*. P.Araguas, Edition du Patrimoine, « Itinéraires », Paris 2018
- *Visiter La Sauve-Majeure*. J.Lacoste, Sud-Ouest, 2001

### A propos des chemins de Saint-Jacques de Compostelle

- *Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France*, Gelbart, 2018

### A propos du Moyen Age

- *Le Moyen-Age 987-1460*, G.Duby, Pluriel, 2019
- *La vie quotidienne au Moyen-Age*, J.Verdon, Perrin, 2015
- *Atlas mondial du Moyen-Age*, P.Mérienne, Sud-Ouest, 2014

### A propos de l'art roman

- *Sculpteurs au Moyen-Age*, E. de Bussac, L'instant durable, 2011
- *La France romane*, M.Décenaux H. Champollion, Sud-Ouest, 2010

### A propos de la symbolique romane

- *Les nouvelles clefs pour l'art roman*, A. et R. Blanc, Devy, 1987
- *Les symboles de l'art roman*, A. et R. Blanc, Edition du Rocher, 2004
- *La Bible et les Saints*, M. Pasroureau G. Duchet-Suchaux, Flammarion, « Champs arts », 2017

### A propos de la vie monastique

- *La règle de Saint Benoît*, Solesmes, 2017
- *Les pierres sauvages*, F. Pouillon, Points, 2008

### Architecture générale

#### ➤ Pour les enseignants

- *Architecture*, J-M Perouse de Montclos Paris, Editions du patrimoine, 2011
- *Architecture*, C. Larroche, Éditions Palette, 2012

#### ➤ Pour les élèves

- *Où vivent les hommes : une histoire de l'habitat*. C. Guibert-Brussel et L. Herzog, Paris, Editions du patrimoine
- *L'architecture : de la hutte au gratte-ciel*, Milan, 2011

### Filmographie et reportages

#### ➤ A propos des abbayes

- *Le grand silence*, (2h42, 2005, FR, Suisse, All) un film de P. Groning
- *Le nom de la Rose*, (2h11, 1986, ITA,FR, ALL) J-J. Annaud
- *Des racines et des ailes : Cluny le temps retrouvé*, France 3, 2015
- *L'héritage des cisterciens en France*, Arte 2018, Elke Werry, Allemagne
- *Cap Sud-Ouest : Entre-deux-Mers*, la Toscane du bordelais, 2018, Éric Perrin



## PRÉPARER MA CLASSE À LA VISITE

### Arrivée sur le site

Il est fortement recommandé d'arriver une quinzaine de minutes avant le début de l'activité afin d'anticiper le passage par la billetterie (et les toilettes si nécessaire - accès par le musée lapidaire).

Tout retard est préjudiciable à la durée et au contenu de la visite et ne pourra être rattrapé. Toute sortie du monument est définitive sauf pour les classes restant en activités à l'abbaye toute la journée.

### Sensibiliser ses élèves au patrimoine

L'Abbaye de La Sauve-Majeure est classée au titre des Monuments historiques. Ce classement consacre la valeur patrimoniale d'un bien culturel afin qu'il soit protégé.

Pour la protection de ce patrimoine, des règles sont à respecter par tous sur le site. Il est donc interdit :

- de courir, se bousculer, glisser ou escalader
- de se pencher le long du muret donnant sur la route
- de toucher les éléments d'exposition dans le musée lapidaire
- de manger ou de boire dans l'édifice

### Photos et vidéos

Sauf mention contraire pour les expositions temporaires, les photos (sans flash) et vidéos sont autorisées sur le site.

### Encadrement

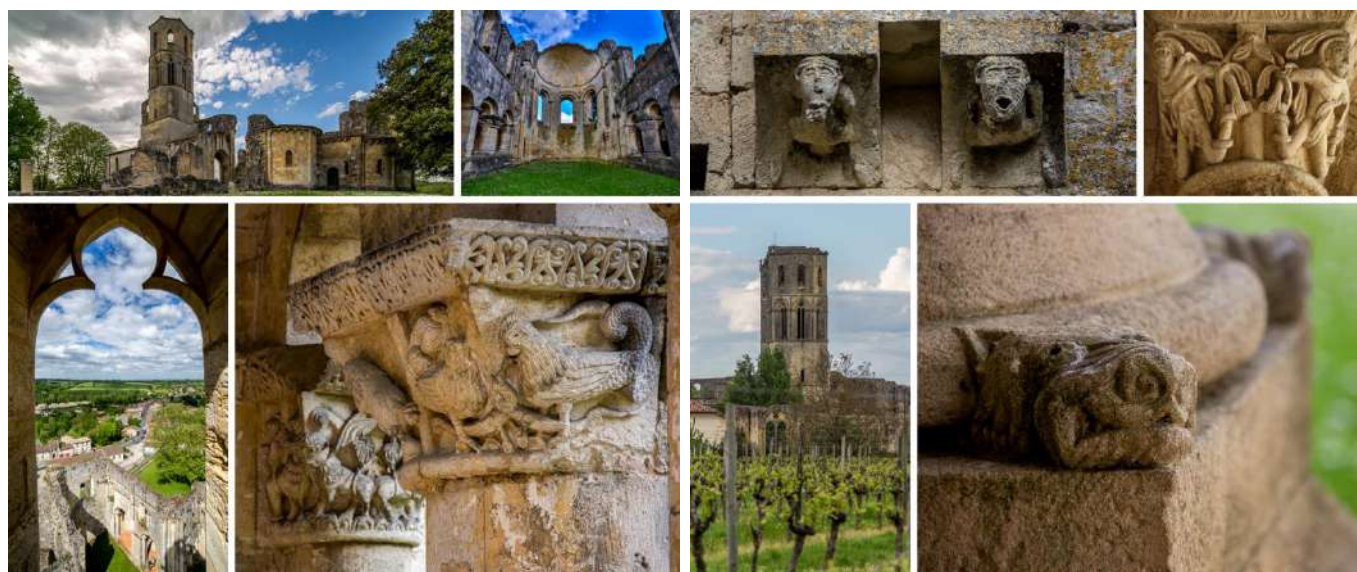
Les guides/médiateurs ainsi que les autres intervenants sont des professionnels dont la mission est de faire partager l'histoire du site et de l'animer. Dans un respect mutuel, il est donc important de leur réserver le meilleur accueil et de respecter leurs consignes.

Durant toute la visite sur le site, que le groupe soit pris en charge ou non par un guide/médiateur, les élèves restent sous la responsabilité et la surveillance des adultes accompagnateurs. La présence de ces derniers est obligatoire durant toute la durée de visite.

En visite libre comme en activités, un accompagnateur doit toujours être présent pour encadrer les élèves, quel que soit l'effectif du groupe ou sous-groupe. L'enseignant garde son rôle d'encadrant et est évidemment garant du comportement de ses élèves.

### Un site vivant

Afin de conserver au mieux le site et ses extérieurs, des travaux peuvent avoir lieu dans l'enceinte de l'abbaye de La Sauve-Majeure (restauration, entretien...). Destinés à favoriser la transmission du patrimoine, ils peuvent temporairement influencer sur le déroulement des visites.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Abbaye de La Sauve-Majeure

14 rue de l'Abbaye - 33670 La Sauve

05 56 23 01 55 - [abbaye.sauve-majeure@monuments-nationaux.fr](mailto:abbaye.sauve-majeure@monuments-nationaux.fr)

[www.abbaye-la-sauve-majeure.fr/](http://www.abbaye-la-sauve-majeure.fr/) /   @abbayedelasauvemajeure

### HORAIRES

Ouvert toute l'année

sauf les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

### D'octobre à mai

10h30 - 13h / 14h - 17h30

Du mardi au dimanche

Dernière entrée 45 min avant la fermeture

### De juin à septembre

10h - 13h15 / 14h - 18h

Ouvert tous les jours

Dernière entrée 45 min avant la fermeture

### ASPECTS PRATIQUES

- 2 WC disponibles (musée lapidaire)
- Monument non-accessible aux personnes à mobilité réduite

### OÙ PIQUE-NIQUER ?

- Sous la [halle couverte](#) (200m)
- A la [plaine des sports](#) (espace ombragé - 400m)

### OÙ LE BUS PEUT NOUS DEPOSER ?

- Le long du mur d'enceinte de l'abbaye

### QUE FAIRE D'AUTRE DANS LES ALENTOURS ?

Contactez [Entre-deux-Mers tourisme](#)

*Prolongation possible par  
une visite des alentours avec  
Terra Aventura disponible à  
l'office de tourisme*

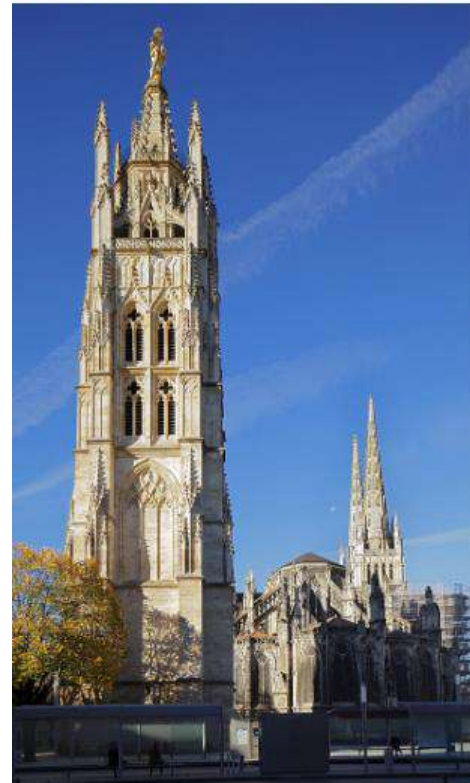
### CONTACT

Rafaëlle Coudrais-Duhamel

05 56 62 62 16 - 07 62 64 25 33

[mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr)





# LA TOUR PEY- BERLAND

[www.pey-berland.fr](http://www.pey-berland.fr)



## LA TOUR EN BREF

Fleuron du gothique flamboyant, la tour Pey-Berland est le **clocher de la cathédrale Saint-André de Bordeaux**. Elle est dissociée de l'église pour ne pas en fragiliser la structure. Depuis ses deux terrasses, situées à 40 mètres et 50 mètres, la tour Pey-Berland offre **une vue exceptionnelle, à 360°, sur la capitale girondine**. Elle est doublement inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, au titre de « Bordeaux, port de la Lune », et par les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

La construction de ce campanile démarre en 1440 à l'instigation de l'archevêque Pey Berland - dont la tour prendra plus tard le nom, de même que la place où se trouve également le palais Rohan, siège de l'Hôtel de ville de Bordeaux. **La tour renferme 4 cloches monumentales**, dont un « bourdon » baptisé Ferdinand-André, qui à lui seul pèse plus lourd que la « Grosse Cloche » de Bordeaux.

Après la défaite anglaise à l'issue de la guerre de Cent ans, la tour a attendu longtemps avant de se voir dotée de cloches. Celles-ci n'ont été finalement placées qu'au XIX<sup>ème</sup>, siècle où la tour a aussi été surmontée d'une Vierge dorée. **Notre-Dame d'Aquitaine**, qui culmine à son sommet, **surplombe aujourd'hui Bordeaux** et veille sur la ville du haut de 66 mètres.

La visite de la tour Pey-Berland se mérite : pour s'élever jusqu'au-dessus des deux salles de cloches, il faut en effet gravir un **escalier en colimaçon du Moyen-Âge** de plus de 230 marches – dont l'architecture exigüe limite l'accès. En raison de cette configuration et par mesure de sécurité, la tour n'accueille qu'un nombre restreint de visiteurs en même temps. En plus de son panorama exceptionnel, elle présente aussi des éléments sur son histoire et sur la ville de Bordeaux à travers les âges.

La tour Pey-Berland est ouverte au public toute l'année par le Centre des monuments nationaux. Depuis 2018, elle propose une **e-billetterie en ligne**, idéale pour éviter la file d'attente.



# LES VISITES « DÉCOUVERTE »



## VISITE EN AUTONOMIE

Partez à l'ascension de la tour Pey-Berland ? Gravissez les 233 marches et admirez la vue à 360° sur Bordeaux.

**Durée de visite : 40 min**  
**Tarif : 40€ ou 20€\* / classe**

**Précision : créneaux dédiés au scolaires exclusivement & obligatoirement programmés**

- 10h: les mardis et jeudis
- 14h: les lundis et mercredis

Réservation par mail obligatoire

*Prolongation possible  
par une visite de la  
cathédrale St André et  
son trésor et/ou par  
une balade urbaine !*

\* *Éducation prioritaire*



Contact et réservation

pey-berland@monuments-nationaux.fr



# LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cycle 3

| Discipline      | Programme mobilisé   |
|-----------------|--|
| Général         | Se repérer dans un site patrimonial.   |
| Français        | Parler en prenant en compte son auditoire pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances et adopter une attitude critique.<br><i>Culture littéraire et artistique</i> : Comprendre en quoi ces créations répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde. |
| Arts plastiques | Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète des œuvres d'art. Ils mesurent les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, film), pour développer des habiletés à s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre. Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.              |

Collège

| Discipline                              | Programme mobilisé   |
|---|--|
| Général                                 | Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.   |
| Arts plastiques, français, histoire-géo | Courants et influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines.   |
| Français                                | Participer de façon constructive à des échanges oraux et interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche : activités d'échanges et de débat, notamment débat interprétatif. Fréquenter des œuvres d'art.             |
| Arts plastiques                         | Donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe et s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre. Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. |

Lycée

| Discipline   | Programme mobilisé   |
|--------------|--|
| Français     | S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté. Lire et analyser des images, fixes et mobiles. Développer chez l'élève une créativité nourrie de la rencontre avec des œuvres abordées à partir de points de vue croisés. |
| Histoire-Géo | Développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue.   |



## LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

### A propos de la tour Pey Berland

- *La Cathédrale Saint-André*, P. Araguas, Editions du Patrimoine, 2001

### A propos de Bordeaux au Moyen-Âge

- *Guide du Bordeaux Médiéval*, A. Bellegarde, Editions Sud-Ouest, 2019
- *Atlas historique de Bordeaux*, S. Lavaud (dir.), Editions Ausonius, 2009

### A propos du Moyen-Âge

- *Pour en finir avec le Moyen-Âge*, R. Pernoud, Editions Seuil/collection Points, 2014 (réédition)
- *A la recherche du Moyen-Âge*, J. le Goff, Editions Seuil/collection Points, 2006

### A propos des cathédrales gothiques

- *Architecture des cathédrales gothiques*, O. Mignon, Editions Ouest-France, 2015

### Filmographie

- [A propos du contexte politique à l'époque médiévale](#)
- *La Guerre des Trônes, la véritable histoire de l'Europe* - « La guerre est déclarée (1328-1364) » et « Le roi fou et la pucelle (1392 - 1453) » Présenté par B. Solo, France 5, 2019
- *Questions d'histoire* - « Quelles sont les causes de la Guerre de Cent Ans ? » YouTube, 2018
- [A propos du Moyen-Âge en général](#)
- *Le mensonge du Moyen-âge*, Nota Bene, YouTube
- [A propos des cathédrales](#)
- *Les Cathédrales dévoilées*, G. Glassmann et C. Le Goff, ARTE
- *C'est pas sorcier* - « Bâtisseurs de cathédrales » France 3, 1997
- [A propos d'Aliénor d'Aquitaine et du contexte politique des croisades](#)
- *Confessions d'histoire* - « Aliénor et Conséquences », YouTube, 2015
- *Confessions d'histoire* - « Richard Cœur de Lion et la Troisième croisade », YouTube, 2017



## PRÉPARER MA CLASSE À LA VISITE

### Arrivée sur le site

Il est fortement recommandé d'arriver une quinzaine de minutes avant le début de l'activité afin d'anticiper le passage par la billetterie (et les toilettes si nécessaire). Tout retard est préjudiciable à la durée et au contenu de la visite et ne pourra être rattrapé. Toute sortie du monument est définitive.

Pour des raisons de circulation dans la tour et par sécurité des visiteurs, la capacité du monument limitée à 19 personnes en simultanément.

### Sensibiliser ses élèves au patrimoine

La tour Pey-Berland est classée au titre des Monuments historiques. Ce classement consacre la valeur patrimoniale d'un bien culturel afin qu'il soit protégé.

Pour la protection de ce patrimoine, des règles sont à respecter par tous sur le site. Il est donc interdit :

- de courir, se bousculer, glisser ou escalader
- de stationner dans les marches
- de manger ou de boire dans l'édifice
- de jeter des choses depuis le haut de la tour

### Photos et vidéos

Sauf mention contraire pour les expositions temporaires, les photos (sans flash) et vidéos sont autorisées sur le site.

### Encadrement

Les guides/médiateurs ainsi que les autres intervenants sont des professionnels dont la mission est de faire partager l'histoire du site et de l'animer. Dans un respect mutuel, il est donc important de leur réserver le meilleur accueil et de respecter leurs consignes.

Durant toute la visite sur le site, que le groupe soit pris en charge ou non par un guide/médiateur, les élèves restent sous la responsabilité et la surveillance des adultes accompagnateurs. La présence de ces derniers est obligatoire durant toute la durée de visite.

En visite libre comme en activités, un accompagnateur doit toujours être présent pour encadrer les élèves, quel que soit l'effectif du groupe ou sous-groupe. L'enseignant garde son rôle d'encadrant et est évidemment garant du comportement de ses élèves.

### Un site vivant

Afin de conserver au mieux le site et ses extérieurs, des travaux peuvent avoir lieu dans l'enceinte de la tour Pey-Berland (restauration, entretien...). Destinés à favoriser la transmission du patrimoine, ils peuvent temporairement influencer sur le déroulement des visites.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Tour Pey-Berland

Place Pey-Berland - 33000 Bordeaux

05 56 81 26 25 - [pey-berland@monuments-nationaux.fr](mailto:pey-berland@monuments-nationaux.fr)

[www.pey-berland.fr/](http://www.pey-berland.fr/) / [f](#) [i](#) @TourPeyBerland

## HORAIRES

Ouvert toute l'année  
sauf les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

### D'octobre à mai

10h-12h30 / 14h-17h30

Ouvert tous les jours

### De juin à septembre

10h - 18h

Ouvert tous les jours

**Jauge limitée, réservation obligatoire  
avec créneau réservé aux scolaires le mardi et jeudi  
matin**

Durée de visite : 40 min max

## ASPECT PRATIQUE

- 1 WC public disponible sur la place  
Monument non-accessible aux  
personnes à mobilité réduite

## QUE FAIRE D'AUTRE DANS LES ALENTOURS?

Contactez [l'office de tourisme de Bordeaux](#)

Ou [Bordeaux Patrimoine mondial](#)

## CONTACT

Rafaëlle Coudrais-Duhamel

05 56 62 62 16 - 07 62 64 25 33

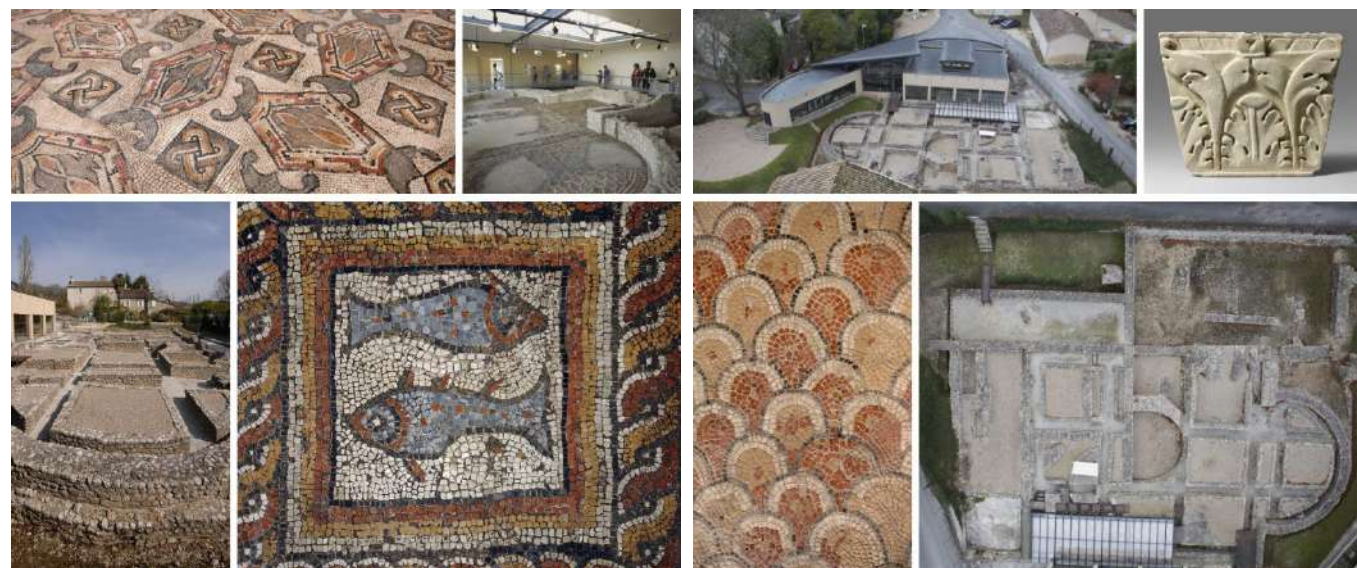
[mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr)



# LA VILLA GALLO- ROMAINE DE MONTCARET

[www.villa-montcaret.fr](http://www.villa-montcaret.fr)





## LA VILLA EN BREF

La villa gallo-romaine de Montcaret, est un **site archéologique de plein-air** où se côtoient d'exceptionnels pavements de mosaïques. Construite à partir du 1er siècle après J.C, cette ancienne **demeure seigneuriale** de province comprenait une habitation principale et des bâtiments agricoles.

Construite dans le respect des **modèles antiques**, la villa est située à proximité d'une **route commerciale** reliant Bordeaux à Périgueux, à la vue dégagée sur la vallée de la Dordogne.

Sur une surface totale estimée à 2200m<sup>2</sup>, elle offre trois éléments caractéristiques de la **demeure des élites de l'Empire romain**:

- une immense salle d'apparat (la plus vaste connue dans cette partie de la Gaule) associée à une grande salle à manger aux décors bien préservés ;
- un péristyle entourant un grand jardin intérieur ;
- et une importante aile thermale, où sont encore visibles de riches mosaïques.

L'intérêt du site réside dans la **richesse des mosaïques** ainsi que dans la **durée d'occupation ininterrompue depuis l'Antiquité à nos jours**.

Découvert en 1827, le site archéologique propose un circuit où le public est plongé dans le **quotidien de ses anciens habitants**. Une étude des mosaïques s'impose où vous pourrez apprécier les riches décors polychromés, figurés ou géométriques.

Dressée en plein cœur du site, **l'église romane** du XIe siècle a été élevée sur les fondations et les matériaux de l'opulente villa gallo-romaine. A la faveur des fouilles menées, les vestiges du palais seigneurial ont resurgi.

A **1 heure de Bordeaux**, au nord de la rivière Dordogne, la villa gallo-romaine de Montcaret offre une halte patrimoniale et verdoyante inédite sur la route entre St-Emilion et Bergerac. Un **voyage dans le temps** s'impose !

# LES VISITES LUDIQUES



## ANTIC'TOK

Voyage dans le temps garanti où histoires, évocations, murmures et drôleries raviront vos élèves sur fond de nouvelles technologies, accompagnée d'une dame

**Niveaux conseillés :** collège et lycées, adaptable cycle 3

**Durée :** 45 min

**Tarif :** 90€ ou 40€\* / classe

\* Éducation prioritaire



Contact et réservation :

05 53 58 50 18 / [montcaret@monuments-nationaux.fr](mailto:montcaret@monuments-nationaux.fr)

# LES ATELIERS



## TRI DE MATÉRIEL ARCHEOLOGIQUE

Munis de caissettes contenant de véritables vestiges archéologiques, les élèves vont observer, manipuler avec précaution et séparer les matières les unes des autres. Les indices mis bout à bout permettront de comprendre le mode de vie des habitants pendant l'Antiquité et le métier d'archéologue au cours de cette visite-atelier,

**Durée :** 2h

**Organisation :** classée séparée en 1/2 groupe (1 groupe visite le monument en compagnie d'un agent, tandis que l'autre groupe est en atelier avec le CLEM, puis inversement)

**Tarif :** 130€ ou 60€\* / classe

## JOUETS DE L'ANTIQUITÉ

Au cours de cette visite-atelier, les élèves découvrent comment s'amusaient les enfants de l'Antiquité et comparent avec leurs propres jeux. Par l'expérimentation, ils vont reproduire en argile une toupie et un dé à jouer,

**Durée :** 2h

**Organisation :** idem atelier *Tri de matériel archéologique*

**Tarif :** 130€ ou 60€\* / classe



## POTERIE

Après une découverte des lieux, les élèves appréhendent la poterie et le travail des potiers durant l'Antiquité. Les participants fabriquent leur propre coupe en utilisant le montage au colombin.

**Durée :** 2h

**Organisation :** idem atelier *Tri de matériel archéologique*

**Tarif :** 130€ ou 60€\* / classe



# LES VISITES « DÉCOUVERTE »



## VISITE DÉCOUVERTE COMMENTÉE

Voyage dans le temps garanti ! En compagnie d'un agent du patrimoine, découvrez l'histoire des lieux ainsi que ses mosaïques polychromes.

A travers une visite des lieux, appréhendez des notions d'archéologie alliant histoire(s) et techniques.

**Durée** : 45 min

**Tarif** : 40€ ou 20€\* / classe

Possibilité de thématiques: les mosaïques

Comment construit-on une mosaïque ? Quelles sont les techniques utilisées, les couleurs employées ? Accompagnés d'un agent, appréhendez l'art de la mosaïque à travers une découverte du monument et de ses richesses !



## VISITE EN AUTONOMIE

Partez à la découverte de la villa gallo-romaine et déambulez à travers les différents espaces que propose le site.

**Durée de visite** : min. 1h

**Tarif** : 40€ ou 20€\* / classe

\* *Éducation prioritaire*



Contact et réservation :

05 53 58 50 18 / [montcaret@monuments-nationaux.fr](mailto:montcaret@monuments-nationaux.fr)



# LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cycle 3

| Discipline      | Programme mobilisé   |
|-----------------|--|
| Général         | Se repérer dans un site patrimonial.   |
| Français        | Parler en prenant en compte son auditoire pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances et adopter une attitude critique.<br><i>Culture littéraire et artistique</i> : Comprendre en quoi ces créations répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde. |
| Arts plastiques | Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète des œuvres d'art. Ils mesurent les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, film), pour développer des habiletés à s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre. Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.              |

Collège

| Discipline                              | Programme mobilisé   |
|---|--|
| Général                                 | Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.   |
| Arts plastiques, français, histoire-géo | Courants et influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines.   |
| Français                                | Participer de façon constructive à des échanges oraux et interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche : activités d'échanges et de débat, notamment débat interprétatif. Fréquenter des œuvres d'art.             |
| Arts plastiques                         | Donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe et s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre. Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. |

Lycée

| Discipline   | Programme mobilisé   |
|--------------|--|
| Français     | S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté. Lire et analyser des images, fixes et mobiles. Développer chez l'élève une créativité nourrie de la rencontre avec des œuvres abordées à partir de points de vue croisés. |
| Histoire-Géo | Développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue.   |



## LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

### A propos de la villa gallo-romaine de Montcaret

- *La villa gallo-romaine de Montcaret*, C. Landes, Editions du Patrimoine, 2017

### A propos de l'Antiquité

- *Histoire de la Rome antique*, Y. Le Bohec, PUF / collection: Que sais-je? 2017
- *Histoire romaine*, Y. Le Bohec, M. Le Glay, J-L Voisin PUF / collection Quadrige Manuels, 2019

### A propos de l'habitat

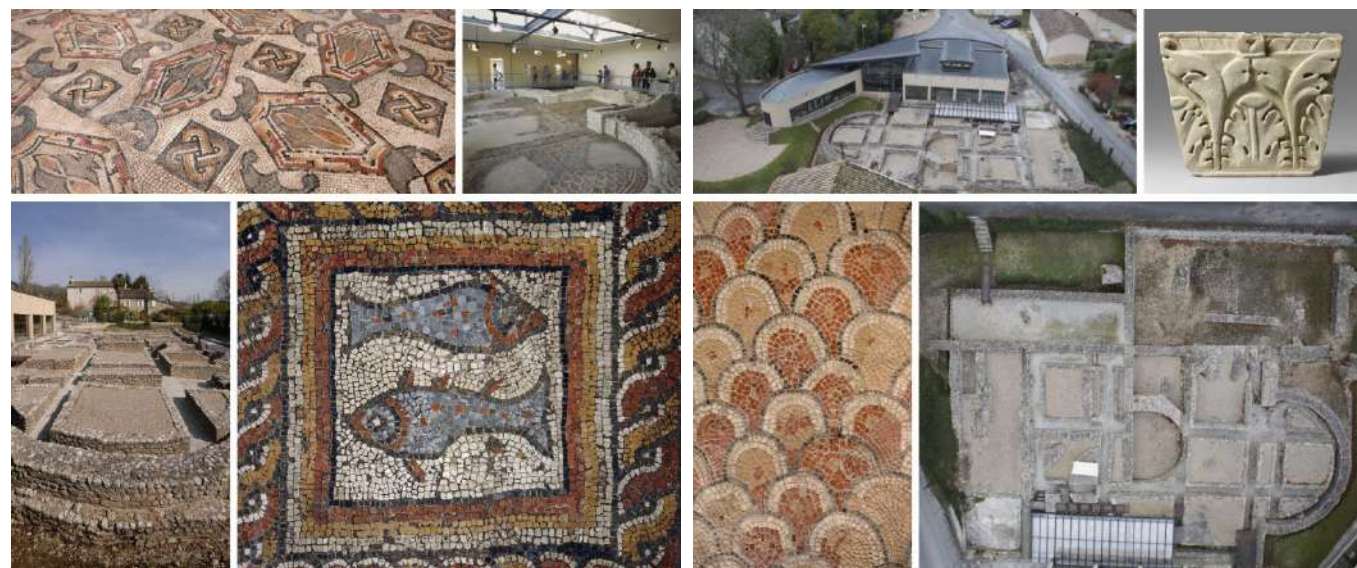
- *La maison romaine*, J-P Adam, Editions Honoré Clair, 2012

### A propos des mosaïques

- *La mosaïque*, H. Lavagne, Editions Que sais-je? 1987
- *La mosaïque*, G. Galli, Ulisse Editions, 1989

### Filmographie

- A propos des villae
  - Comprendre les villae gallo-romaines <https://www.youtube.com/watch?v=wg928UU3KXU&feature=youtu.be>
  - Reconstitution d'une villa gallo-romaine <https://www.youtube.com/watch?v=S8kZoyKgA2F&feature=youtu.be>
- A propos d'autres monuments gallo-romains
  - *C'est pas sorcier* « Pont du Gard et Arènes de Nîmes », France 3



## PRÉPARER MA CLASSE À LA VISITE

### Arrivée sur le site

Il est fortement recommandé d'arriver une quinzaine de minutes avant le début de l'activité afin d'anticiper le passage par la billetterie (et les toilettes si nécessaire – accès par la cour du château).

Tout retard est préjudiciable à la durée et au contenu de la visite et ne pourra être rattrapé. Toute sortie du monument est définitive sauf pour les classes restant en activités à la villa toute la journée.

### Sensibiliser ses élèves au patrimoine

La villa gallo-romaine de Montcaret est classée au titre des Monuments historiques. Ce classement consacre la valeur patrimoniale d'un bien culturel afin qu'il soit protégé.

Pour la protection de ce patrimoine, des règles sont à respecter par tous sur le site. Il est donc interdit :

- de courir, se bousculer, glisser ou escalader
- de toucher les éléments présents dans la salle d'exposition
- de manger ou de boire dans l'enceinte du monument

### Photos et vidéos

Sauf mention contraire pour les expositions temporaires, les photos (sans flash) et vidéos sont autorisées sur le site.

### Encadrement

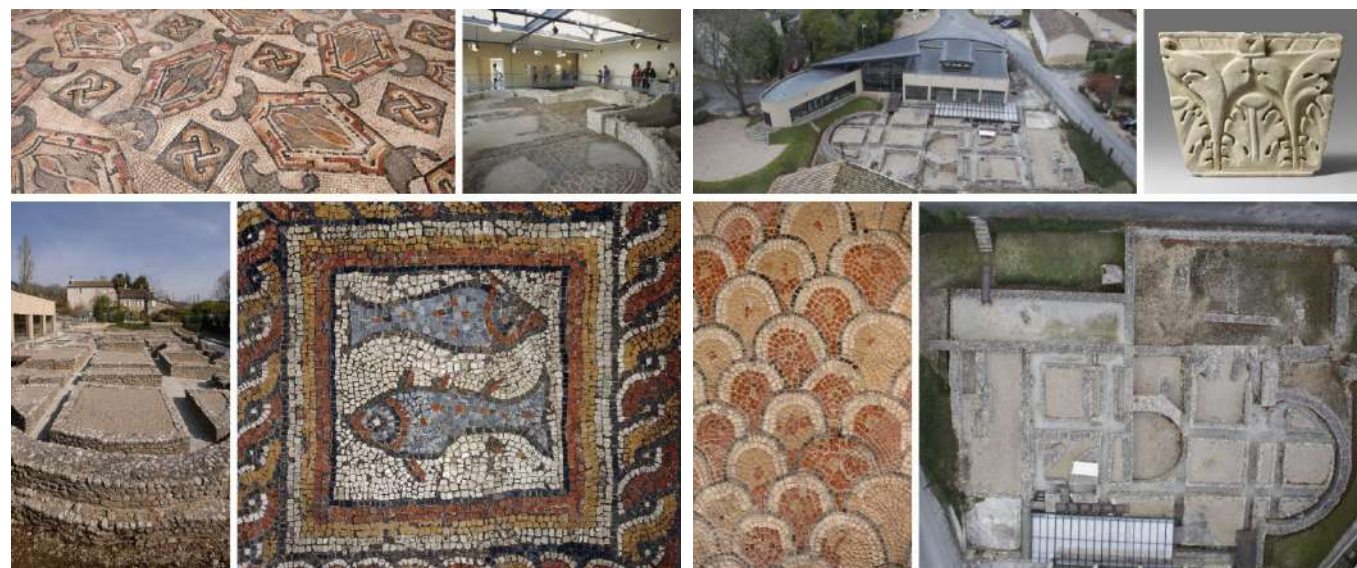
Les guides/médiateurs ainsi que les autres intervenants sont des professionnels dont la mission est de faire partager l'histoire du site et de l'animer. Dans un respect mutuel, il est donc important de leur réserver le meilleur accueil et de respecter leurs consignes.

Durant toute la visite sur le site, que le groupe soit pris en charge ou non par un guide/médiateur, les élèves restent sous la responsabilité et la surveillance des adultes accompagnateurs. La présence de ces derniers est obligatoire durant toute la durée de visite.

En visite libre comme en activités, un accompagnateur doit toujours être présent pour encadrer les élèves, quel que soit l'effectif du groupe ou sous-groupe. L'enseignant garde son rôle d'encadrant et est évidemment garant du comportement de ses élèves.

### Un site vivant

Afin de conserver au mieux le site et ses extérieurs, des travaux peuvent avoir lieu dans l'enceinte La villa gallo-romaine de Montcaret (restauration, entretien...). Destinés à favoriser la transmission du patrimoine, ils peuvent temporairement influencer sur le déroulement des visites.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Villa gallo-romaine de Montcaret

1, rue des anciennes postes – 24230 Montcaret

05 53 58 50 18 - [montcaret@monuments-nationaux.fr](mailto:montcaret@monuments-nationaux.fr)

[www.villa-montcaret.fr/](http://www.villa-montcaret.fr/) /  @VillaMontcaret

### HORAIRES

Ouvert toute l'année

sauf les 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre  
et 25 décembre

### D'octobre à mai

10h – 12h30 / 14h – 17h30

Ouvert tous les jours sauf lundis

### De juin à septembre

9h30 – 12h45 / 14h – 18h

Ouvert tous les jours sauf lundis

Dernière entrée 45 min avant la fermeture

Durée de visite conseillée : min. 1h

### ASPECTS PRATIQUES

- 3 WC disponibles
- Monument partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite (musée, triclinium)

### OÙ PIQUE-NIQUER ?

- au [Parc municipal](#) (jeux et espace ombragé – 300m)

### OÙ LE BUS PEUT NOUS DEPOSER ?

- Au [parking bus](#) (200m)

### QUE FAIRE D'AUTRE DANS LES ALENTOURS ?

Contactez les offices de tourisme de [Sainte-Foy-la-Grande](#) et [Castillon-la-Bataille & Pujols](#)

### CONTACT

Rafaëlle Coudrais-Duhamel

05 56 62 62 16 – 07 62 64 25 33

[mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr)



## MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX ET OUVERTS À LA VISITE

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
 Monastère royal de Brou à  
 Bourg-en-Bresse  
 Château de Chareil-Cintrat  
 Château de Voltaire à Ferney  
 Ensemble cathédral du  
 Puy-en-Velay  
 Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de  
 Berzé-la-Ville  
 Cathédrale de Besançon et  
 son horloge astronomique  
 Château de Bussy-Rabutin  
 Abbaye de Cluny

### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
 Site des mégalithes  
 de Locmariaquer  
 Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
 Château de Bouges  
 Crypte et tour de la cathédrale  
 de Bourges  
 Palais Jacques Cœur à Bourges  
 Tour de la cathédrale de Chartres  
 Château de Châteaudun  
 Château de Fougères-sur-Bièvre  
 Maison de George Sand à Nohant  
 Château de Talcy  
 Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
 Palais du Tau à Reims  
 Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

Tours et trésor de  
 la cathédrale d'Amiens  
 Château de Coucy  
 Villa Cavrois à Croix  
 Château de Pierrefonds  
 Château de Villers-Cotterêts  
 (ouverture en 2022)  
 Colonne de la Grande  
 Armée à Wimille

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
 Château de Maisons  
 Villa Savoye à Poissy  
 Domaine national de Rambouillet  
 Basilique cathédrale de  
 Saint-Denis  
 Maison des Jardies à Sèvres  
 Château de Vincennes

### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
 Château de Carrouges  
 Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

[Tour Pey-Berland à Bordeaux](#)  
[Château ducal de Cadillac](#)  
[Abbaye de La Sauve-Majeure](#)  
[Villa gallo-romaine de Montcaret](#)  
[Cloître de la cathédrale de Bayonne](#)  
 Abbaye de Charroux  
 Tours de la Lanterne,  
 Saint-Nicolas et de la Chaîne  
 à La Rochelle  
 Sites préhistoriques des  
 Eyzies-de-Tayac  
 Château d'Oiron  
 Grotte de Pair-non-Pair  
 Château de Puuguilhem  
 Site gallo-romain de Sanxay

### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
 Château d'Assier  
 Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
 Château et remparts de la cité de  
 Carcassonne  
 Château de Castelnaud-Bretenoux  
 Site archéologique et  
 musée d'Ensérune  
 Château de Gramont  
 Château de Montal  
 Site archéologique de Montmaurin  
 Forteresse de Salses  
 Fort Saint-André de  
 Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

Arc de triomphe  
 Chapelle expiatoire  
 Conciergerie  
 Panthéon  
 Sainte-Chapelle  
 Hôtel de la Marine  
 (ouverture en 2021)

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
 Maison de Georges Clemenceau  
 à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
 Site archéologique de Glanum  
 Château d'If  
 Villa Kérylos  
 Trophée d'Auguste à La Turbie  
 Place forte de Mont-Dauphin  
 Abbaye de Montmajour  
 Hôtel de Sade à  
 Saint-Rémy-de-Provence  
 Monastère de Saorge  
 Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[www.passion.monuments-nationaux.fr](http://www.passion.monuments-nationaux.fr)

### RETROUVEZ LE CMN SUR :



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

