



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Année scolaire 2024-2025

ABBAYE DE LA SAUVE-MAJEURE



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



OÙ NOUS TROUVER

Il y a plus de 100 monuments nationaux répartis sur toute la France métropolitaine.

Le **château ducal de Cadillac**, l'**abbaye de La Sauve-Majeure** et la **tour Pey-Berland** sont tous les 3 situés en Gironde, quant à la **villa gallo-romaine de Montcaret**, elle est localisée en Dordogne.





7 BONNES RAISONS DE NOUS VISITER

UN TOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Une villa gallo-romaine, une abbaye romane, une tour gothique flamboyante, un château à la française et une prison au XIX-XXème siècle : voici un joli panel du patrimoine français

1

2

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nos thématiques d'approches variées permettent à tous les niveaux d'allier découverte du patrimoine et assimilation des compétences incluses dans les programmes éducatifs

DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Des tarifs adaptés de service public pour allier (petits) budgets d'établissements et partage en classe. Sans oublier la possibilité de profiter du **pass Culture** dès la classe de 6^{ème} !

3

4

UNE OFFRE ÉTENDUE

Seuls ou accompagnés en visite ou en atelier, dans le monument ou en classe, choisissez la formule ou l'activité qui vous correspond le mieux

DES INTERLOCUTEURS PRIVILÉGIÉS

Le service éducatif vous propose un accompagnement personnalisé avec des médiateurs passionnés et attentionnés

5

6

DES PROJETS SUR-MESURE

Le service éducatif est à votre disposition pour faciliter l'élaboration de projets pédagogiques sur mesure et vous accompagne dans la construction d'une animation adaptée à vos souhaits

DES MONUMENTS NATIONAUX « EN BORDELAIS »

Propriétés de l'État et intégrés au réseau du Centre des monuments nationaux, le château, l'abbaye, la tour et la villa nous incombent à tous. C'est par la découverte et le respect des monuments qui font notre histoire que se forge une transmission et une compréhension communes

7



LE SERVICE ÉDUCATIF

Dans nos monuments nationaux, plusieurs personnes mettent tout en œuvre pour vous accueillir.



La chargée des publics

Au bout du fil pour répondre à vos besoins, prendre vos réservations et établir une fiche de réservation. Rafaëlle est le couteau-suisse de l'équipe. Réactivité et bienveillance garanties !



Rafaëlle Coudrais-Duhamel

05 56 62 62 16

mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr

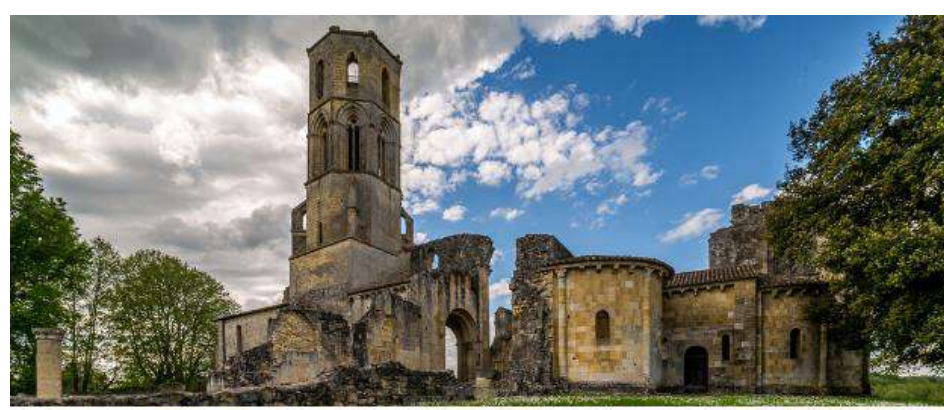
Les animatrices du patrimoine

Véritables passionnées du patrimoine, Maëva, Sophie, Marie, Léonor et Marie sont des professionnelles de la médiation. Elles conçoivent et animent l'ensemble de nos prestations. Sympathie et professionnalisme sont leurs maîtres-mots !



Les agents d'accueil et de surveillance

Dans chacun des monuments, un ensemble d'agents veille à vous accueillir dans les meilleures conditions. De l'accueil à la surveillance des salles, en passant par la visite commentée: ils sont précieux et incontournables !



L' ABBAYE DE LA SAUVE-MAJEURE

www.abbaye-la-sauve-majeure.fr



L' ABBAYE EN BREF

L'abbaye de La Sauve-Majeure est située à **30 km à l'est de Bordeaux** et 20 km au sud de Saint-Emilion. Elle a été fondée en 1079 et représente un magnifique témoignage d'architecture religieuse qui a traversé les siècles.

Un site inscrit au patrimoine mondial

Ecrin de nature et de patrimoine, l'abbaye donne à voir **des sculptures et chapiteaux remarquables** dans un **paysage hors-du-temps**. Ses décors sculptés racontent des histoires peuplées d'animaux maléfiques ou fabuleux, de héros, etc. qui instruisaient les fidèles du Moyen-Âge et nous charment toujours. Son **site à ciel ouvert** est inscrit par l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial au titre des **chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle** en France.

Un passé médiéval religieux

L'abbaye bénédictine a **rapidement prospéré au Moyen-Âge**, notamment grâce au privilège de sauveté consenti par le duché d'Aquitaine. Comptant près de 100 moines, elle constituait **une riche halte qui a vite étendu ses possessions** sur la région Aquitaine et au-delà, en France et en Europe. Avec la fin de la guerre de Cent ans et l'époque moderne, l'abbaye a rapidement décliné. Après la Révolution, elle sert même de carrière de pierres ; mais, bien que ruinée, elle est **classée monument historique dès 1840**. La première Ecole normale d'instituteurs de la Gironde s'y installe peu après puis, ravagée par un incendie, ferme en 1910.

Une abbaye et son paysage

L'abbaye présente aujourd'hui un **ensemble majestueux** autour des vestiges de l'église - à commencer par la **voûte iconique** de son chœur - du cloître et du chevet - où découvrir la finesse des sculptures et la force de leurs récits. Sa tour-clocher s'élève comme le **« phare » de l'Entre-deux-Mers**, au sommet d'un environnement qui évoque l'origine du nom latin *Sylva major*, la grande forêt. Son vaste parc constitue un paysage enchanteur, havre de paix où se poser avant la visite du musée lapidaire ou le petit jardin médiéval (face à la maison des vins d'Entre-deux-Mers voisine, située dans l'ancienne grange abbatiale).

Ouverte toute l'année à la visite l'abbaye une **destination de choix**, propice à une **sortie patrimoniale en plein air** tout près de Bordeaux, à venir profiter en toutes saisons.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998

LES VISITES LUDIQUES

L'ABBAYE DES 5 SENS



Cette visite multi sensorielle permet de découvrir l'abbaye et le quotidien de ses anciens occupants. Les enfants sont invités à sentir, toucher, voir, écouter et... goûter pour une découverte totale des lieux par les 5 sens !

Durée : 1h

Tarif : 90€ ou 40€* / classe

L'ABBAYE DES PLUS PETITS

Découvrez l'abbaye de manière ludique avec ces 2 activités qui permettent d'aborder l'abbaye et son histoire de manière détournée. Rien de tel pour une première approche d'un monument !

- **Promenade contée**

Déambulation dans l'abbaye ponctuée d'histoires merveilleuses autour du Moyen-Age et de l'imaginaire qu'il suscite

et/ou

En compagnie de



- **Memory géant de plein-air**

Jeu de mémoire consistant à regrouper des paires d'images liées à l'abbaye

Durée : 45 min (ou 1h30 pour les 2 activités)

Tarif : 90€ ou 40€* / classe

* Éducation prioritaire



Contact et réservation : Rafaëlle Coudrais-Duhamel
05 56 62 62 16 / mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr

LES VISITES LUDIQUES

LA QUÊTE DES MAÎTRES



Tels des petits sorciers, les élèves sont regroupés dans des maisons et s'affrontent dans des défis relatifs à l'abbaye, son bestiaire fantastique et l'environnement dans lequel elle se trouve. C'est parti pour une aventure sensorielle !

Niveaux conseillés : CE1 et CE2

Durée : 1h

Tarif : 90€ ou 40€* / classe

ENQUÊTE À L'ABBAYE



Entrez dans la peau d'un détective et enquêtez sur une histoire trouble ayant eu lieu à l'abbaye en 1234. Avec ce jeu de piste, les élèves découvrent l'histoire du lieu accompagnés d'un médiateur, tout en faisant preuve d'observation et de déduction.

Niveau conseillé : dès le CM1

Durée : 1h

Tarif : 90€ ou 40€* / classe

* Éducation prioritaire



LES ATELIERS 1

MA CRÉATURE FANTASTIQUE



Scénaristes d'un jour, les enfants réalisent leur propre créature fantastique en s'inspirant des chapiteaux de l'abbaye. Après une découverte des lieux et de la symbolique de ces « monstres », place à l'imagination des élèves en inventant pouvoirs et sortilèges,

Niveau conseillé : dès le CE1

Durée : 2h

Tarif : 130€ ou 60€* / classe

CALLIMINURE



En plein-air, à la manière des moines copistes de l'abbaye, les élèves s'initient à l'art de la calligraphie et de l'enluminure réunies.

L'occasion pour eux de se projeter dans le temps et d'appréhender une œuvre d'art unique: la *Bible de La Sauve-Majeure*!

Niveau conseillé : dès le CM1

Durée : 2h

Tarif : 130€ ou 60€* / classe

* Éducation prioritaire



Contact et réservation : Rafaëlle Coudrais-Duhamel

05 56 62 62 16 / mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr

LES ATELIERS 2

HERBIER DE PIERRE



Des pierres aux herbes il n'y a qu'un pas ! En plein-air, les élèves observent les chapiteaux sculptés de l'abbaye et réalisent en binôme une œuvre tout en transparence inspirée de la nature environnante.

Niveau conseillé : dès le CM1

Durée : 2h

Tarif : 130€ ou 60€* / classe

LA VIE SECRÈTE DES PIERRES




Après une découverte de l'abbaye et de ses richesses, poursuivez votre exploration des lieux en compagnie d'un médiateur de Terre et Océan. Profitez d'une lecture de paysage et partez à la recherche des roches et fossiles vieux de 30 millions d'années. Ouvrez grands vos yeux et observez sur les murs de l'abbaye les êtres vivants qui s'y cachent !

Niveaux conseillés : dès le CE2

Durée : 2h

Tarif : 130€ ou 60€* / classe

Précision : possibilité d'ajouter un atelier de moulage de fossiles et/ou un atelier d'observation de la vie dans les roches sous les loupes binoculaires

En compagnie de 

* Éducation prioritaire



Contact et réservation : Rafaëlle Coudrais-Duhamel

05 56 62 62 16 / mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr

LES VISITES « DÉCOUVERTE »

VISITE DÉCOUVERTE COMMENTÉE



Voyage dans le temps garanti ! En compagnie d'un agent, découvrez l'histoire des lieux ainsi que leurs décors sculptés.

A travers une visite architecturale reprenant le parcours des moines bénédictins, appréhendez des notions d'art roman alliant histoire(s) et techniques.

Durée : 45 min

Tarif : 40€ ou 20€* / classe

VISITE EN AUTONOMIE



Partez à la découverte de l'abbaye de La Sauve-Majeure, et déambulez à travers les différents espaces que propose le site.

Durée de visite : min. 1h

Tarif : 40€ ou 20€* / classe



Contact et réservation

05 56 23 01 55 / abbaye.sauve-majeure@monuments-nationaux.fr



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Discipline	Programme mobilisé	Cycle 3
Général	Se repérer dans un site patrimonial.	
Français	Parler en prenant en compte son auditoire pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances et adopter une attitude critique. <i>Culture littéraire et artistique</i> : Comprendre en quoi ces créations répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde.	
Arts plastiques	Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète des œuvres d'art. Ils mesurent les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, film), pour développer des habiletés à s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre. Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.	

Discipline	Programme mobilisé	Collège
Général	Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.	
Arts plastiques, français, histoire-géo	Courants et influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines.	
Français	Participer de façon constructive à des échanges oraux et interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche : activités d'échanges et de débat, notamment débat interprétatif. Fréquenter des œuvres d'art.	
EMC	Droits des femmes et Droits de l'Homme, La Défense et la paix.	
Arts plastiques	Donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe et s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre. Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.	

Discipline	Programme mobilisé	Lycée
EMC	La notion d'égalité avec ses acceptions principales (égalité en droit, égalité des chances, égalité de résultats). Les inégalités et les discriminations de la vie quotidienne, leur gravité respective au regard des droits des personnes. Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique.	
Français	S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté. Lire et analyser des images, fixes et mobiles. Développer chez l'élève une créativité nourrie de la rencontre avec des œuvres abordées à partir de points de vue croisés.	
Histoire-Géo	Développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue.	



LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

A propos de l'abbaye

- *L'abbaye de La Sauve-Majeure*. P.Araguas, Edition du Patrimoine, « Itinéraires », Paris 2018
- *Visiter La Sauve-Majeure*. J.Lacoste, Sud-Ouest, 2001

A propos des chemins de Saint-Jacques de Compostelle

- *Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France*, Gelbart, 2018

A propos du Moyen Age

- *Le Moyen-Age 987-1460*, G.Duby, Pluriel, 2019
- *La vie quotidienne au Moyen-Age*, J.Verdon, Perrin, 2015
- *Atlas mondial du Moyen-Age*, P.Mérienne, Sud-Ouest, 2014

A propos de l'art roman

- *Sculpteurs au Moyen-Age*, E. de Bussac, L'instant durable, 2011
- *La France romane*, M.Décenaux H. Champollion, Sud-Ouest, 2010

A propos de la symbolique romane

- *Les nouvelles clefs pour l'art roman*, A. et R. Blanc, Devy, 1987
- *Les symboles de l'art roman*, A. et R. Blanc, Edition du Rocher, 2004
- *La Bible et les Saints*, M. Pasroureau G. Duchet-Suchaux, Flammarion, « Champs arts », 2017

A propos de la vie monastique

- *La règle de Saint Benoît*, Solesmes, 2017
- *Les pierres sauvages*, F. Pouillon, Points, 2008

Architecture générale

➤ Pour les enseignants

- *Architecture*, J-M Perouse de Montclos Paris, Editions du patrimoine, 2011
- *Architecture*, C. Larroche, Éditions Palette, 2012

➤ Pour les élèves

- *Où vivent les hommes : une histoire de l'habitat*. C. Guibert-Brussel et L. Herzog, Paris, Editions du patrimoine
- *L'architecture : de la hutte au gratte-ciel*, Milan, 2011

Filmographie et reportages

➤ A propos des abbayes

- *Le grand silence*, (2h42, 2005, FR, Suisse, All) un film de P. Groning
- *Le nom de la Rose*, (2h11, 1986, ITA,FR, ALL) J-J. Annaud
- *Des racines et des ailes : Cluny le temps retrouvé*, France 3, 2015
- *L'héritage des cisterciens en France*, Arte 2018, Elke Werry, Allemagne
- *Cap Sud-Ouest : Entre-deux-Mers*, la Toscane du bordelais, 2018, Éric Perrin



PRÉPARER MA CLASSE À LA VISITE

Arrivée sur le site

Il est fortement recommandé d'arriver une quinzaine de minutes avant le début de l'activité afin d'anticiper le passage par la billetterie (et les toilettes si nécessaire - accès par le musée lapidaire).

Tout retard est préjudiciable à la durée et au contenu de la visite et ne pourra être rattrapé. Toute sortie du monument est définitive sauf pour les classes restant en activités à l'abbaye toute la journée.

Sensibiliser ses élèves au patrimoine

L'Abbaye de La Sauve-Majeure est classée au titre des Monuments historiques. Ce classement consacre la valeur patrimoniale d'un bien culturel afin qu'il soit protégé.

Pour la protection de ce patrimoine, des règles sont à respecter par tous sur le site. Il est donc interdit :

- de courir, se bousculer, glisser ou escalader
- de se pencher le long du muret donnant sur la route
- de toucher les éléments d'exposition dans le musée lapidaire
- de manger ou de boire dans l'édifice

Photos et vidéos

Sauf mention contraire pour les expositions temporaires, les photos (sans flash) et vidéos sont autorisées sur le site.

Encadrement

Les guides/médiateurs ainsi que les autres intervenants sont des professionnels dont la mission est de faire partager l'histoire du site et de l'animer. Dans un respect mutuel, il est donc important de leur réserver le meilleur accueil et de respecter leurs consignes.

Durant toute la visite sur le site, que le groupe soit pris en charge ou non par un guide/médiateur, les élèves restent sous la responsabilité et la surveillance des adultes accompagnateurs. La présence de ces derniers est obligatoire durant toute la durée de visite.

En visite libre comme en activités, un accompagnateur doit toujours être présent pour encadrer les élèves, quel que soit l'effectif du groupe ou sous-groupe. L'enseignant garde son rôle d'encadrant et est évidemment garant du comportement de ses élèves.

Un site vivant

Afin de conserver au mieux le site et ses extérieurs, des travaux peuvent avoir lieu dans l'enceinte de l'abbaye de La Sauve-Majeure (restauration, entretien...). Destinés à favoriser la transmission du patrimoine, ils peuvent temporairement influencer sur le déroulement des visites.



INFORMATIONS PRATIQUES

Abbaye de La Sauve-Majeure

14 rue de l'Abbaye - 33670 La Sauve

05 56 23 01 55 - abbaye.sauve-majeure@monuments-nationaux.fr

www.abbaye-la-sauve-majeure.fr/ / [f](#) [i](#) @abbayedelasauvemajeure

HORAIRES

Ouvert toute l'année

sauf les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

D'octobre à mai

10h30 - 13h / 14h - 17h30

Du mardi au dimanche

Dernière entrée 45 min avant la fermeture

De juin à septembre

10h - 13h15 / 14h - 18h

Ouvert tous les jours

Dernière entrée 45 min avant la fermeture

ASPECTS PRATIQUES

- 2 WC disponibles (musée lapidaire)
- Monument non-accessible aux personnes à mobilité réduite

OÙ PIQUE-NIQUER ?

- Sous la [halle couverte](#) (200m)
- A la [plaine des sports](#) (espace ombragé - 400m)

OÙ LE BUS PEUT NOUS DEPOSER?

- Le long du mur d'enceinte de l'abbaye

QUE FAIRE D'AUTRE DANS LES ALENTOURS?

Contactez [Entre-deux-Mers tourisme](#)

*Prolongation possible par
une visite des alentours avec
Terra Aventura disponible à
l'office de tourisme*

CONTACT

Rafaëlle Coudrais-Duhamel

05 56 62 62 16 - 07 62 64 25 33

mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr

MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX ET OUVERTS À LA VISITE

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
 Monastère royal de Brou à
 Bourg-en-Bresse
 Château de Chareil-Cintrat
 Château de Voltaire à Ferney
 Ensemble cathédral du
 Puy-en-Velay
 Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de
 Berzé-la-Ville
 Cathédrale de Besançon et
 son horloge astronomique
 Château de Bussy-Rabutin
 Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
 Site des mégalithes
 de Locmariaquer
 Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
 Château de Bouges
 Crypte et tour de la cathédrale
 de Bourges
 Palais Jacques Cœur à Bourges
 Tour de la cathédrale de Chartres
 Château de Châteaudun
 Château de Fougères-sur-Bièvre
 Maison de George Sand à Nohant
 Château de Talcy
 Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
 Palais du Tau à Reims
 Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de
 la cathédrale d'Amiens
 Château de Coucy
 Villa Cavrois à Croix
 Château de Pierrefonds
 Château de Villers-Cotterêts
 (ouverture en 2022)
 Colonne de la Grande
 Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
 Château de Maisons
 Villa Savoye à Poissy
 Domaine national de Rambouillet
 Basilique cathédrale de
 Saint-Denis
 Maison des Jardies à Sèvres
 Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
 Château de Carrouges
 Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

[Tour Pey-Berland à Bordeaux](#)
[Château ducal de Cadillac](#)
[Abbaye de La Sauve-Majeure](#)
[Villa gallo-romaine de Montcaret](#)
[Cloître de la cathédrale de Bayonne](#)
 Abbaye de Charroux
 Tours de la Lanterne,
 Saint-Nicolas et de la Chaîne
 à La Rochelle
 Sites préhistoriques des
 Eyzies-de-Tayac
 Château d'Oiron
 Grotte de Pair-non-Pair
 Château de Puuguilhem
 Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
 Château d'Assier
 Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
 Château et remparts de la cité de
 Carcassonne
 Château de Castelnaud-Bretenoux
 Site archéologique et
 musée d'Ensérune
 Château de Gramont
 Château de Montal
 Site archéologique de Montmaurin
 Forteresse de Salses
 Fort Saint-André de
 Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
 Chapelle expiatoire
 Conciergerie
 Panthéon
 Sainte-Chapelle
 Hôtel de la Marine
 (ouverture en 2021)

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
 Maison de Georges Clemenceau
 à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
 Site archéologique de Glanum
 Château d'If
 Villa Kérylos
 Trophée d'Auguste à La Turbie
 Place forte de Mont-Dauphin
 Abbaye de Montmajour
 Hôtel de Sade à
 Saint-Rémy-de-Provence
 Monastère de Saorge
 Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

www.passion.monuments-nationaux.fr

RETROUVEZ LE CMN SUR :



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

