

PÉDAGOGIQUES

Année scolaire 2023-2



MONUMENTS NATIONAUX 1



OÙ NOUS TROUVER

Il y a plus de 100 monuments nationaux répartis sur toute la France métropolitaine. Le château ducal de Cadillac, l'abbaye de La Sauve-Majeure et la tour Pey-Berland sont tous les 3 situés en Gironde, quant à la villa gallo-romaine de Montcaret, elle est localisée en Dordogne.



















FORMULES ET TARIFS

Toutes les activités de médiation sont conduites par des médiatrices culturelles formées à l'accueil des scolaires. Plusieurs formules d'activités sont proposées :

VISITE AUTONOME

Découverte du monument en groupe sous la responsabilité et le guidage de l'enseignant.

Plein tarif: 40 €

Établissement d'éducation prioritaire : 20 € La réservation est obligatoire, y compris pour

classes qui viennent découvrir le château en visite libre.

VISITE LUDIQUE (1H-1H15)

Découverte ludique du monument sous la conduite d'une médiatrice.

Plein tarif: 90 €

Établissement d'éducation prioritaire : 40 €

VISITE-DÉCOUVERTE (1H-1H30)

Visite commentée généraliste ou thématique conduite par un agent du château.

Plein tarif: 90 €

Établissement d'éducation prioritaire : 40 €

ATELIER DU PATRIMOINE (2H-2H30)

Conduit par une médiatrice, l'atelier du patrimoine comprend un temps de visite dans le monument et un temps d'atelier pratique.

Plein tarif: 130€

Établissement d'éducation prioritaire : 60 €

VISITE + FILM *

Conduit par une médiatrice, cette formule associe une animation au château et un temps au Ciné Lux de Cadillac, peut importe le sens, et sur la même journée,

Tarif: 5€ / élève

Gratuité pour les accompagnateurs à raison de 1 pour 10 enfants (+ 6 ans)

* Uniquement au château ducal de Cadillac

(i) Le forfait de visite comprend l'entrée du monument ainsi que l'activité pour un groupe de 30 élèves et 5 accompagnateurs.

Tarif par accompagnateur supplémentaire : 6€ Gratuit pour les porteurs d'un Pass éducation et les AESH,

Bon plan !

Il est possible de combiner plusieurs formules d'activités à la journée :

- Visite autonome + Atelier du patrimoine (2h à 2h30)
- Visite ludique (1h à 1h15) OU visite-découverte (1h à 1h30)
- + Atelier du patrimoine (2h à 2h30).

















7 BONNES RAISONS DE NOUS VISITER

UN TOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Une villa gallo-romaine, une abbaye romane, une tour gothique flamboyante, un château à la française et une prison au XIX-XXème siècle : voici un joli panel du patrimoine français





L' ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nos thématiques d'approches variées permettent à tous les niveaux d'allier découverte du patrimoine et assimilation des compétences inclues dans les programmes éducatifs

DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Des tarifs adaptés de service public pour allier (petits) budgets d'établissements et partage en classe. Sans oublier la possibilité de profiter du pass dès la classe de 6ème!





UNE OFFRE ÉTENDUE

Seuls ou accompagnés en visite ou en atelier, dans le monument ou en classe, choisissez la formule ou l'activité qui vous correspond le mieux

DES INTERLOCUTEURS PRIVILÉGIÉS

Le service éducatif vous propose un accompagnement personnalisé avec des médiateurs passionnés et attentionnés





DES PROJETS SUR-MESURE

Le service éducatif est à votre disposition pour faciliter l'élaboration de projets pédagogiques sur mesure et vous accompagne dans la construction d'une animation adaptée à vos souhaits

DES MONUMENTS NATIONAUX « EN BORDELAIS »

Propriétés de l'État et intégrés au réseau du Centre des monuments nationaux, le château, l'abbaye, la tour et la villa nous incombent à tous. C'est par la découverte et le respect des monuments qui font notre histoire que se forge une transmission et une compréhension communes





LE SERVICE ÉDUCATIF

Dans nos monuments nationaux, plusieurs personnes mettent tout en œuvre pour vous accueillir.



La chargée des publics

Au bout du fil pour répondre à vos besoins, prendre vos réservations et établir une fiche de réservation. Rafaëlle est le couteau-suisse de l'équipe. Réactivité et bienveillance garanties!



Rafaëlle Coudrais-Duhamel 05 56 62 62 16 mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr

Les animatrices du patrimoine

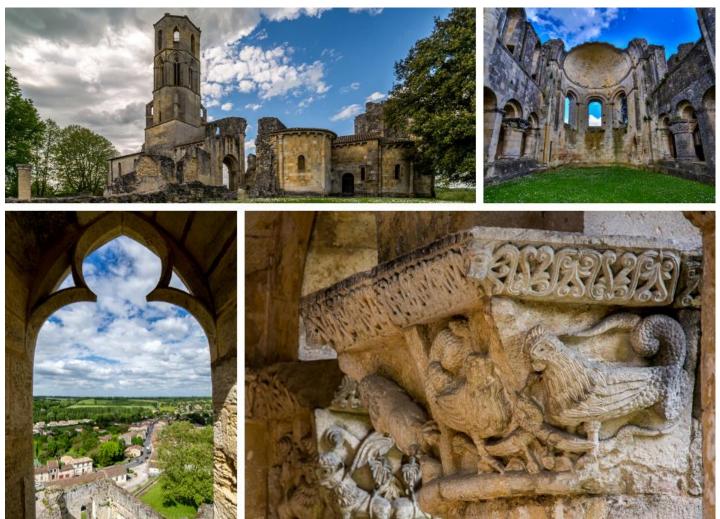
Véritables passionnées du patrimoine, Marion, Lucie, Léonor et Sophie sont des professionnelles de la médiation. Elles conçoivent et animent l'ensemble de nos prestations. Sympathie et professionnalisme sont leurs maitres-mots!





Les agents d'accueil et de surveillance

Dans chacun des monument, un ensemble d'agents veille à vous accueillir dans les meilleures conditions. De l'accueil à la surveillance des salles, en passant par la visite commentée: ils sont précieux et incontournables!



L'ABBAYE DE LA SAUVE-MAJEURE

www.abbaye-la-sauve-majeure.fr



L' ABBAYE EN BREF

L'abbaye de La Sauve-Majeure est située à **30 km à l'est de Bordeaux** et 20 km au sud de Saint-Emilion. Elle a été fondée en 1079 et représente un magnifique témoignage d'architecture religieuse qui a traversé les siècles.

Un site inscrit au patrimoine mondial

Ecrin de nature et de patrimoine, l'abbaye donne à voir des sculptures et chapiteaux remarquables dans un paysage hors-du-temps. Ses décors sculptés racontent des histoires peuplées d'animaux maléfiques ou fabuleux, de héros, etc. qui instruisaient les fidèles du Moyen-Âge et nous charment toujours. Son site à ciel ouvert est inscrit par l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

Un passé médiéval religieux

L'abbaye bénédictine a rapidement prospéré au Moyen-Âge, notamment grâce au privilège de sauveté consenti par le duché d'Aquitaine. Comptant près de 100 moines, elle constituait une riche halte qui a vite étendu ses possessions sur la région Aquitaine et au-delà, en France et en Europe. Avec la fin de la guerre de Cent ans et l'époque moderne, l'abbaye a rapidement décliné. Après la Révolution, elle sert même de carrière de pierres ; mais, bien que ruinée, elle est classée monument historique dès 1840. La première Ecole normale d'instituteurs de la Gironde s'y installe peu après puis, ravagée par un incendie, ferme en 1910.

Une abbaye et son paysage

L'abbaye présente aujourd'hui un **ensemble majestueux** autour des vestiges de l'église - à commencer par la **voûte iconique** de son chœur - du cloître et du chevet - où découvrir la finesse des sculptures et la force de leurs récits. Sa tour-clocher s'élève comme **le « phare » de l'Entre-deux-Mers**, au sommet d'un environnement qui évoque l'origine du nom latin *Sylva major*, la grande forêt. Son vaste parc constitue un paysage enchanteur, havre de paix où se poser avant la visite du musée lapidaire ou le petit jardin médiéval (face à la maison des vins d'Entre-deux-Mers voisine, située dans l'ancienne grange abbatiale).

Ouverte toute l'année à la visite l'abbaye une **destination de choix**, propice à une **sortie patrimoniale en plein air** tout près de Bordeaux, à venir profiter en toutes saisons.





LES VISITES LUDIQUES



L'ABBAYE DES 5 SENS

Cette visite multi sensorielle permet de découvrir l'abbaye et le quotidien de ses anciens occupants. Les enfants sont invités à sentir, toucher, voir, écouter et... goûter pour une découverte totale des lieux par les 5 sens!

Durée: 1h

Tarif: 90€ ou 40€* / classe

L'ABBAYE DES PLUS PETITS

Découvrez l'abbaye de manière ludique avec ces 2 activités qui permettent d'aborder l'abbaye et son histoire de manière détournée. Rien de tel pour une première approche d'un monument!

· Promenade contée

Déambulation dans l'abbaye ponctuée d'histoires merveilleuses autour du Moyen-Age et de l'imaginaire qu'il suscite

et/ou

En compagnie de

• Memory géant de plein-air

Jeu de mémoire consistant à regrouper des paires d'images liées à l'abbaye

Durée: 45 min (ou 1h30 pour les 2 activités)

Tarif: 90€ ou 40€* / classe





pass Compatible Culture

LES VISITES LUDIQUES



LA QUÊTE DES MAÎTRES

Tels des petits sorciers, les élèves sont regroupés dans des maisons et s'affrontent dans des défis relatifs à l'abbaye, son bestiaire fantastique et l'environnement dans lequel elle se trouve. C'est parti pour une aventure sensorielle!

Niveaux conseillés : CE1 et CE2

Durée: 1h

Tarif: 90€ ou 40€* / classe



En compagnie de



ENQUÊTE À L'ABBAYE

Entrez dans la peau d'un détective et enquêtez sur une histoire trouble ayant eu lieu à l'abbaye en 1234. Avec ce jeu de piste, les élèves découvrent l'histoire du lieu accompagnés d'un médiateur, tout en faisant preuve d'observation et de déduction.

Niveau conseillé: dès le CM1

Durée: 1h

Tarif: 90€ ou 40€* / classe



ESCAPE GAME: ENQUÊTE À L'ABBAYE

Vous vous rendez en 1789 après que l'Assemblée constituante ait chassé les moines de l'abbaye de la Sauve Majeure. Chaufourniers, cantonniers, et surtout antiquaires s'empressent de dépouiller l'abbaye, de voler pierres, sculptures et biens précieux...
Aidez les moines encore présents à retrouver le trésor de La Sauve!
Vous avez 45 min...

Niveau conseillé: dès le CM2

Durée: 45 min

Tarif: 18€ / 12€ (-18 ans)

Précisions : jauge de 8 personnes par session

aléides pe

En compagnie de



pass Compatible Culture

LES ATELIERS



MON BESTIAIRE FANTASTIQUE

Dans la peau d'un sculpteur de pierre (mais sur papier !), les enfants réalisent leur propre créature fantastique en s'inspirant des chapiteaux de l'abbaye. Après une découverte des lieux et de la symbolique de ces « montres », place à l'imagination des élèves en salle d'atelier!

Niveau conseillé: dès le CE1

Durée: 2h

Tarif: 130€ ou 60€* / classe



ATELIER ENLUMINURE

A la manière des moines copistes de l'abbaye, les élèves réalisent leur propre création après avoir découvert l'art de l'enluminure (du latin *illuminare*, illuminer!). L'occasion pour eux de se projeter dans le temps et d'appréhender une œuvre d'art unique: la *Bible de La Sauve-Majeure*!

Niveau conseillé: dès le CM1

Durée: 2h

Tarif: 130€ ou 60€* / classe



LA VIE SECRÈTE DES PIERRES

Après une découverte de l'abbaye et de ses richesses, poursuivez votre exploration des lieux en compagnie d'un médiateur de Terre et Océan. Profitez d'une lecture de paysage et partez à la recherche des roches et fossiles vieux de 30 millions d'années. Ouvrez grands vos yeux et observez sur les murs de l'abbaye les êtres vivants qui s'y cachent!

Niveaux conseillés: dès le CE2

Durée: 2h

Tarif: 130€ ou 60€* / classe

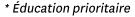
Précision : possibilité d'ajouter un atelier de moulage de fossiles et/ou

un atelier d'observation de la vie dans les roches sous les loupes

binoculaires

En compagnie de









LES VISITES « DÉCOUVERTE »





Voyage dans le temps garanti ! En compagnie d'un agent, découvrez l'histoire des lieux ainsi que leurs décors sculptés.

A travers une visite architecturale reprenant le parcours des moines bénédictins, appréhendez des notions d'art roman alliant histoire(s) et techniques.

Durée: 45 min

Tarif: 40€ ou 20€* / classe





Partez à la découverte de l'abbaye de La Sauve-Majeure, et déambulez à travers les différents espaces que propose le site.

Durée de visite: min. 1h Tarif: 40€ ou 20€* / classe



















LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Discipline	Programme mobilisé Cyc	le 2
Général	Se repérer dans un site patrimonial.	
Français	Parler en prenant en compte son auditoire pour partager un point de vue personne des sentiments, des connaissances et adopter une attitude critique. Culture littéraire et artistique: Comprendre en quoi ces créations répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde.	
Arts plastiques	Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète des œuvres d'art. Ils mesuren pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, film), pour développ des habiletés à s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre. Donner un avis argume sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.	er

Discipline	Programme mobilisé Collège
Général	Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.
Arts plastiques, français, histoire-géo	Courants et influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines.
Français	Participer de façon constructive à des échanges oraux et interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche : activités d'échanges et de débat, notamment débat interprétatif. Fréquenter des œuvres d'art.
EMC	Droits des femmes et Droits de l'Homme, La Défense et la paix.
Arts plastiques	Donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe et s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre. Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.

Discipline	Programme mobilisé Lyce	ée
EMC	La notion d'égalité avec ses acceptions principales (égalité en droit, égalité des chances, égalité de résultats). Les inégalités et les discriminations de la vie quotidienne, leur gravité respective au regard des droits des personnes. Développe l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique.	r
Français	S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté. Lire et analyser des images, fixes et mobiles. Développer chez l'élève ur créativité nourrie de la rencontre avec des œuvres abordées à partir de points de vu croisés.	
Histoire-Géo	Développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autre points de vue.	!S

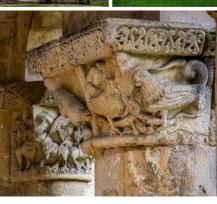
















LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

A propos de l'abbaye

- L'abbaye de La Sauve-Majeure. P.Araguas, Edition du Patrimoine, « Itinéraires », Paris 2018
- *Visiter La Sauve-Majeure*. J.Lacoste, Sud-Ouest, 2001

A propos des chemins de Saint-Jacques de Compostelle

- Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France, Gelbart ,2018

A propos du Moyen Age

- *Le Moyen-Age 987-1460*, G.Duby, Pluriel, 2019
- *La vie quotidienne au Moyen-Age*, J.Verdon, Perrin, 2015
- Atlas mondial du Moyen-Age, P.Mérienne, Sud-Ouest, 2014

A propos de l'art roman

- Sculpteurs au Moyen-Age, E. de Bussac , L'instant durable,2011
- *La France romane*, M.Décenaux H. Champollion, Sud-Ouest, 2010

A propos de la symbolique romane

- Les nouvelles clefs pour l'art roman, A. et R. Blanc, Devy, 1987
- Les symboles de l'art roman, A. et R. Blanc, Edition du Rocher, 2004
- La Bible et les Saints, M. Pasroureau G. Duchet-Suchaux, Flammarion, « Champs arts », 2017

A propos de la vie monastique

- La règle de Saint Benoit, Solesmes, 2017
- *Les pierres sauvages*, F. Pouillon, Points, 2008

Architecture générale

Pour les enseignants

- *Architecture*, J-M Perouse de Montclos Paris, Editions du patrimoine, 2011
- Architecture, C. Larroche, Éditions Palette, 2012

Pour les élèves

- Où vivent les hommes : une histoire de l'habitat. C. Guibert-Brussel et L. Herzog, Paris, Editions du patrimoine
- L'architecture : de la hutte au gratte-ciel, Milan, 2011

Filmographie et reportages

> A propos des abbayes

- Le grand silence, (2h42, 2005, FR, Suisse, All) un film de P. Groning
- Le nom de la Rose, (2h11, 1986, ITA,FR, ALL) J-J. Annaud
- Des racines et des ailes : Cluny le temps retrouvé, France 3, 2015
- L'héritage des cisterciens en France, Arte 2018, Elke Werry, Allemagne
- Cap Sud-Ouest : Entre-deux-Mers, la Toscane du bordelais, 2018, Éric Perrin

















PRÉPARER MA CLASSE À LA VISITE

Arrivée sur le site

Il est fortement recommandé d'arriver une quinzaine de minutes avant le début de l'activité afin d'anticiper le passage par la billetterie (et les toilettes si nécessaire – accès par le musée lapidaire).

Tout retard est préjudiciable à la durée et au contenu de la visite et ne pourra être rattrapé. Toute sortie du monument est définitive sauf pour les classes restant en activités à l'abbaye toute la journée.

Sensibiliser ses élèves au patrimoine

L'Abbaye de La Sauve-Majeure est classée au titre des Monuments historiques. Ce classement consacre la valeur patrimoniale d'un bien culturel afin qu'il soit protégé.

Pour la protection de ce patrimoine, des règles sont à respecter par tous sur le site. Il est donc interdit :

- de courir, se bousculer, glisser ou escalader
- de se pencher le long du muret donnant sur la route
- de toucher les éléments d'exposition dans le musée lapidaire
- de manger ou de boire dans l'édifice (exception dans l'aire de pique-nique prévue à cet effet)

Photos et vidéos

Sauf mention contraire pour les expositions temporaires, les photos (sans flash) et vidéos sont autorisées sur le site.

Encadrement

Les guides/médiateurs ainsi que les autres intervenants sont des professionnels dont la mission est de faire partager l'histoire du site et de l'animer. Dans un respect mutuel, il est donc important de leur réserver le meilleur accueil et de respecter leurs consignes.

Durant toute la visite sur le site, que le groupe soit pris en charge ou non par un guide/médiateur, les élèves restent sous la responsabilité et la surveillance des adultes accompagnateurs. La présence de ces derniers est obligatoire durant toute la durée de visite.

En visite libre comme en activités, un accompagnateur doit toujours être présent pour encadrer les élèves, quel que soit l'effectif du groupe ou sous-groupe. L'enseignant garde son rôle d'encadrant et est évidemment garant du comportement de ses élèves.

Un site vivant

Afin de conserver au mieux le site et ses extérieurs, des travaux peuvent avoir lieu dans l'enceinte de l'abbaye de La Sauve-Majeure (restauration, entretien...). Destinés à favoriser la transmission du patrimoine, ils peuvent temporairement influer sur le déroulement des visites.

















INFORMATIONS PRATIQUES

Abbaye de La Sauve-Majeure

HORAIRES

Ouvert toute l'année sauf les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

D'octobre à mai

10h30 – 13h / 14h – 17h30 Du mardi au dimanche Dernière entrée 45 min avant la fermeture

De juin à septembre

10h – 13h15 / 14h – 18h Ouvert tous les jours Dernière entrée 45 min avant la fermeture

ASPECTS PRATIQUES

- 2 WC disponibles (musée lapidaire)
- Monument non-accessible aux personnes à mobilité réduite

OÙ PIQUE-NIQUER?

- Sous la halle couverte (200m)
- A la plaine des sports (espace ombragé
 400m)

OÙ LE BUS PEUT NOUS DEPOSER?

- Le long du mur d'enceinte de l'abbaye

QUE FAIRE D'AUTRE DANS LES ALENTOURS?

Contactez Entre-deux-Mers tourisme



CONTACT

Rafaëlle Coudrais-Duhamel 05 56 62 62 16 – 07 62 64 25 33 mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr

MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX ET **DUVERTS À LA VISITE**

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse Château de Chareil-Cintrat Château de Voltaire à Ferney Ensemble cathédral du Puy-en-Velay Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique Château de Bussy-Rabutin Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez Site des mégalithes de Locmariaquer Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azav-le-Rideau Château de Bouges Crypte et tour de la cathédrale de Bourges Palais Jacques Cœur à Bourges Tour de la cathédrale de Chartres Château de Châteaudun Château de Fougères-sur-Bièvre Maison de George Sand à Nohant Château de Talcy Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly Palais du Tau à Reims Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens Château de Coucv Villa Cavrois à Croix Château de Pierrefonds Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022) Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne Château de Maisons Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet Basilique cathédrale de Saint-Denis Maison des Jardies à Sèvres Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin Château de Carrouges Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux Château ducal de Cadillac Abbaye de La Sauve-Majeure Villa gallo-romaine de Montcaret Cloître de la cathédrale de Bayonne Cloître de la cathédrale de Fréjus Abbaye de Charroux Tours de la Lanterne. Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac Château d'Oiron Grotte de Pair-non-Pair Château de Puyguilhem

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes Château d'Assier Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue Château et remparts de la cité de Carcassonne Château de Castelnau-Bretenoux Site archéologique et musée d'Ensérune Château de Gramont Château de Montal Site archéologique de Montmaurin Forteresse de Salses Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe Chapelle expiatoire Conciergerie Panthéon Sainte-Chapelle Hôtel de la Marine (ouverture en 2021)

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Site archéologique de Glanum Château d'If Villa Kérylos Trophée d'Auguste à La Turbie Place forte de Mont-Dauphin Abbaye de Montmajour Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence Monastère de Saorge Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

Site gallo-romain de Sanxay

www.passion.monuments-nationaux.fr

RETROUVEZ LE CMN SUR :



Facebook: http://www.facebook.com/leCMN



Twitter: http://twitter.com/leCMN



YouTube: http://www.youtube.com/c/lecmn



Instagram: http://instagram.com/leCMN

